

‘दी सिनक्रानिक स्टडी आफ दी आर्यन हाइलैक्ट्स इन मिर्जापुर डिस्ट्रिक्ट’

(मिर्जापुर जिले की आर्यबोलियों का संकालित अध्ययन)

इलाहाबाद-यूनिवर्सिटी में डी०फिल०उपाधि के लिए प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

निर्देशक—

प्री० यम० बी० जायसवाल
हिन्दी विभाग, इलाहाबाद यूनिवर्सिटी

प्रस्तोता—

मूलशंकर शर्मा, एम्०ए०

प्राकृतिक

मिर्जापुर जनपद अपनी प्राकृतिक सीमा तथा सांस्कृतिक गौरव की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। जनपद का अपना ऐतिहासिक महत्व है। बुनार, गोंद, बिकर-गढ़, एवं जगोरी के लिये प्राचीन सगुदि का परिचय देते हैं। इनके अतिरिक्त कैमूर पर्वत श्रेणी में बनी हुई गुफाएं तथा गुहावित्र जनपद की सांस्कृतिक उन्नति एवं गौरव की प्रतीक हैं। इनके लोतेपुर भी जनपद में कुछ ऐसी प्राकृतिक सीमाएं रही हैं जिनके कारण सम्पूर्ण जनपद का उन्तःसम्बन्ध कुछ जगह पर नहीं रहा है। इस दूरी के कारण एक जलनाथ तथा एक दुमरी की महत्त सम्बन्ध की प्रवृत्ति बीच में रही है। आज जब जनपद में औद्योगिक विकास हुआ है तथा गातायात के साधन विकसित हुए हैं, लोग एक दूसरे के निष्ठ हो गए हैं तथा एक दूसरे को सम्बन्धित करे हैं। जनपद के सम्बन्ध में आकर्षण का कारण एक ओर पहाड़ों में छिपी हुई सु-सम्पत्ति है तो दूसरी ओर सांस्कृतिक वैभव की प्रतीक जगहातियां तथा उनके लोतेपुर संलग्न हैं।

जनपद के सम्बन्ध में प्रचलित अन्य चारणाओं के साथ भाषा की समस्या भी अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है। मिर्जापुर जनपद ऐसी मौखिक सीमा पर स्थित है जहां पूर्वी हिन्दी की बोलियां तथा बोजपुरी साथ-साथ व्यवहृत होती हैं। दोनों बोलियों की सीमान्त रेखा पर ऐसा प्राकृतिक मिश्रण तैयार होता है किमर्थ विभाजन रेखा बीच-बीच में नितान्त कठिन है। जनपद का कुछ भाग जंगल पहाड़ों से ढका हुआ है किमर्थ आदिवासी जातियां केही हुई हैं जो भाषा के ऐसे मिश्रित रूप का प्रतिनिधित्व करती हैं जिनके सम्बन्ध में मानक स्थिति का निर्माण करना नितान्त कठिन है। एक ही गांव में विभिन्न जातियों के लोग विभिन्न विभिन्न भाषा का प्रतिनिधित्व करते हैं। एक ही वक्ता दो भाषाएं बोलता है। इस स्थिति में विद्वानों ने इस सम्बन्ध में जो भी प्रयत्न किया है, वह अपूर्ण रह गया है।

जनपद की बोलियों के सम्बन्ध में जिन दुर्गों का प्रचारण हुआ है उनमें चार प्रमुख हैं। सर्वप्रथम चार्य ब्राह्मण मिश्रण ने अपने भाषा सर्वसाध में जनपद की बोलियों के सम्बन्ध में विचार किया है। दूसरे बोलियों की जो सीमा निर्धारित की है वह संलग्न; सत्य है। अपने विस्तृत अध्ययन में मिश्रण राज्य बोलियों के

व्याकरणिक रूपों के सम्बन्ध में जो कुछ भी लिख गए हैं वह तथ्याप्त है, साथ ही बोलियों के व्याकरणिक रूपों का पूर्ण प्रतिनिधित्व नहीं करते ।

जनपद की बोलियों के सम्बन्ध में जिन भारतीय विद्वानों ने अध्ययन किया है उनमें डा० बाबूगाम सक्सेना तथा डा० उदयनागायण तिवारी का नाम विशेष उल्लेखनीय है । डा० सक्सेना ने 'बवधी का विकास' नामक अपने शोध-प्रबन्ध में मिर्जापुर की बवधी के सम्बन्ध में प्रकाश डाला है । चूंकि मिर्जापुर जनपद बवधी की अंतिम पूर्वी सीमा है एवं डा० सक्सेना ने लखीमपुर के बाए-पास की बवधी की जांचा बनाया है, इसलिए जनपद के सम्बन्ध में जिस विवरण की आवश्यकता थी वह सम्भव नहीं हो पाई है । इसका एक मात्र कारण शोध-प्रबन्ध का विस्तार है ।

मोकपुरी भाषा का अध्ययन करते हुए डा० उदयनागायण तिवारी ने जनपद की मोकपुरी के सम्बन्ध में विस्तार के साथ परीक्ष दिया है । आपने बवधी एवं मोकपुरी की सीमा की निर्धारित की है जो डा० त्रिवर्धन के मतानुसार है । बादरणीय तिवारी जी ने मोकपुरी के अध्ययन में बलिया की मोकपुरी को वादस माना है और ठीकी की जांचा मान का शेष रूपों पर प्रकाश डाला है । यह अध्ययन काफी पुराना है, और आज बोलियों में परिवर्तन हो गया है । डा० तिवारी ने जनपद की मोकपुरी के सम्बन्ध में जो भी उदाहरण दिए हैं वे आज नहीं भी प्राप्त नहीं होते । आपके अध्ययन में मिर्जापुर तथा बनारस दोनों स्थानों के उदाहरण एक से दिए हुए हैं । मिर्जापुर जनपद का कुछ भाग ही ऐसा है जो बोलियों के इस रूप का व्यवहार करता है जो बनारस में बोली जाती है । शेष भाग निरन्तर भिन्न है । डा० तिवारी ने बवधी एवं मोकपुरी की जो सीमा निर्धारित की है उसमें भी आज परिवर्तन हो गया है यथा- मिर्जापुर शहर या उसके ५ मील पश्चिम मोकपुरी बोली हो नहीं जाती ।

इस सम्बन्ध में अन्तिम अध्ययन 'बवधी एवं मोकपुरी की सीमान्त बोलियों का अध्ययन' रूप में डा० अमरचन्द्र सिंह ने किया है । आपने बोलियों की सीमा के सम्बन्ध में डा० तिवारी की मान्यता को ही स्वीकार किया है । चूंकि आपके

अध्ययन का दीर्घ लम्बा मूलाङ्ग है इस कारण बोलियों के सम्बन्ध में वेद संकेत प्राप्त होते हैं ।

इस तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि इन विद्वानों ने जनपद के सम्बन्ध में उन तथ्यों की होड़ दिया है, जो अपने आप में मूलत्वपूर्ण हैं । ये तथ्य भी प्रस्तुत अध्ययन की प्रेरणा हैं जिन्होंने लेखक को माध्यम बना कर उभरने का प्रयत्न किया है । लेखक स्वयं इस जनपद के उक्त मूलाङ्ग का उद्घाटन है जहाँ मौजपुरी मुद्र रूप में बोली जाती है । मौजपुरी के सम्बन्ध में हुए अध्ययन से यह बाहर प्रेरणा मिलती रही है, कि इस सम्बन्ध में कुछ किया जाय ।

प्रस्तुत मौजपुरी में मिर्जापुर जनपद में बोली जाने वाली बोलियों के उन रूपों पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है जो डूबिहू परिवार की बोलियों या अन्य दक्षिणी बोलियों से सम्बन्ध नहीं रखते । जनपद में ऐसी भी बातियाँ हैं जो कोलरियन या डूबिहू परिवार की भाषा का प्रयोग करती हैं। चूंकि उनका सम्पर्क कबूची या मौजपुरी भाषा बोलने वाले लोगों से भी है, इसलिए ये बातियाँ एक साथ ही माथारें बोलती हैं । इन बातियों के बोलियों को इस अध्ययन में सम्मिलित नहीं किया गया है । प्रस्तुत अध्ययन जनपद की बायेंबोलियों का प्रतिनिधित्व करता है ।

अध्ययन को तीन भागों में बांटा गया है । अध्ययन के प्रथम अध्याय में जनपद के बोली मूलों का परिचय दिया गया है । यह अध्ययन किसी पुरतक की भाषा बनाने की अपेक्षा स्वतः परीक्षा या निर्धार है । लेखक ने जनपद के अधिकांश मूल, दुर्लभ स्थानों की यात्रा, सम्भावनी संग्रह तथा उनके वर्गीकरण के आधार पर निष्कर्ष निर्धारित किए हैं । इस अध्ययन से जो निष्कर्ष प्राप्त हुए हैं वे पक्षों से नितान्त भिन्न हैं । बोली मूलों में जनपद में प्रचलित समस्त बोलियों की सीमा निर्धारित करने का प्रयत्न हुआ है तथा बोलियों में अन्तःसंगति के आधार पर जो आन्तरिक भिन्नताएं प्राप्त हुई हैं, उनका भी उल्लेख किया गया है ।

अध्ययन का द्वितीय अध्याय जनपद की बोलियों का व्याकरणिक अध्ययन है।

जनपद में प्रचलित व्यवस्थाओं की एक मानक व्यवस्था का निर्माण किया गया है तथा उनकी भिन्नताओं पर प्रकाश डाला गया है।

अध्ययन का तृतीय आगाम पदशासनिक अध्ययन है जिसमें आर्य समाजियों का अध्ययन, एवं संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया एवं क्रियाविशेषण आदि की व्याकरणिक रूप तालिकाओं के निर्माण का प्रयत्न किया गया है। समस्त अध्ययन पदशासनिक व्याख्या तक ही सीमित है। इस वर्ग में जनपद में प्रचलित समस्त भिन्नताओं की सामान्य रूप का मानक व्यवस्था का निर्माण हुआ है।

ऐक्य स्वयं तत्कालीन राबर्ट्सन, ग्राम पाली (केन्द्र सं० १) का निवासी है। मौजपुरी उसकी मातृभाषा है। अध्ययनमें केन्द्र १ की आधार बना का केन्द्रीय बोली का निर्माण किया गया है। चूंकि केन्द्र १ जनपद के केन्द्र में है और उसके आस पास मौजपुरी का भी रूप प्रचलित है इस केन्द्रीय केन्द्र के लिए केन्द्रीय रूप की आधार बना कर जनपद में प्रचलित सेवा अन्य रूपों का अध्ययन किया गया है। जनपद में जिन केन्द्रों से सामग्री ली गयी है उनमें फंडर प्रमुख हैं। केन्द्र सं० १ पाली, २ बीड़र, ३ मन्दा ४ पचरां, ५ बुनार, ६ बरमपुर, ७ मुकुरा ८ मिर्जापुर, ९ हुकीपुर, १० बपनी, ११ म्यारपुर, १२ फलफली, १३ रामपुर १४ मैलीहू तथा १५ बां माण्डा है। इसके अतिरिक्त मन्दा, नेवारी, सेनुरिया, पट्टरी इत्यादि स्थानों से सामग्री ली गयी है जो बपनी भाषा की स्थिति में केन्द्र सं० १ की प्रतिनिधि है। इसलिए इन केन्द्रों को जोड़ दिया गया है। केवल इनकी सामग्री को स्वीकार किया गया है।

सामग्री संकलन में इस बात का भी प्रयत्न हुआ है जिसमें सामग्री का प्रचलित अनुपात रूप प्राप्त हो सके। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए जनानियां एवं लीकनीतों का आशय न लेकर उन भाषाओं का संग्रह किया गया है जिसमें व्यावहारिक रूपों के साथ साथ व्याकरणिक कोटियों की पूर्ण सामग्री उपलब्ध हो सके। इस तरह का सामग्री संकलन हुआ कर कार्य है, इसलिए इन बोली रूपों के संग्रह में, जो सामान्य-बोलीय नहीं रही हैं, काफी उद्धरणों का समावेश करना पड़ा है। सामग्री संकलन, उद्धरण की संख्या एवं प्रसूतीकरण आधुनिक भाषा विकास की वर्णनात्मक स्थिति से हुआ है। व्यक्तियों के निरूपण में इस बात का भी ध्यान रखा गया है

जिससे विभिन्न विधाओं का अधिकतम अनुभव हो सके। सामग्री संकलन कार्य सामान्य रीति से उनकी सूचकां में हुआ है जो एक ही बोली बोलते हैं, कदाचित् दुमाचिए भी मिल गए हैं। सामग्री संकलन में जाति, वर्ग तथा लिंग का विशेष ध्यान रखा गया है। बौद्ध, पट्टाली, तुर्गिया, नील, जोरबा, मफिचोर इत्यादि जातियों में जांग जाति सामान्यतः दो बोलियों का प्रयोग नहीं करती। इस जाति की जो सामग्री प्राप्त हुई है वह प्रस्तुत अध्ययन के योग्य नहीं जाती। अतः उनका उल्लेखमात्र किया गया है।

मिबांग्पा जनपद जहाँ मौखिक दीर्घफल की दृष्टि से प्रदेश के बड़े हिस्से में है, वहीं गातायात की कटुविधा के कारण अत्यन्त दुर्गम है। जनपद के दक्षिणी दीर्घ में बर्बात तथा सार में गातायात की कोई व्यवस्था हो नहीं रहती। बाहु के कल्पक बाद कंठों से छकड़ी, या जोड़ी की पटी होने के लिए जो दूक गाड़ियाँ जाती हैं वहीं उन दुर्गम स्थानों तक पहुँचाती हैं। इन स्थानों में म्फपरी, थोर पु, माया इत्यादि केन्द्र हैं। एक स्थिति में जनपद के विभिन्न भूभाग में परयात्रा के अतिरिक्त और कोई राज्य सेवा नहीं चलता। सोमपांगी दीर्घ में घना जंगल है, तथा जो गांव जहाँ हैं वे एक मील दूर। सामग्री अधिराज स्थानों की यात्रा काके प्राप्त की गयी है तथा इस बात का भी प्रयत्न हुआ है कि बोली का कोई ऐसा रूप न बूटने पार जो सभीपक्षों बोली के विन्वता रहता हो। सामग्री संकलन की एक यात्रा में मैं अपने विभिन्न विषय की शिवाय सिंह, अष्टदा गायत्री विज्ञान, छिन्नी काठेब माडीपुर को कुछ नहीं पाता जो जातीय पर्याप्तता संबंधी अपने ही अध्ययन में सामग्री संकलन हेतु अधिराज स्थानों पर भी जान रहे। उन दुर्गम स्थानों में उनके साथ के बिना यात्रा संभव थी। सामान्यतया अपनी सुरक्षा को ध्यान में रखते हुए दीर्घ कार्य काया स्वयं कटुविधा का आवाहन माना जाता है, इस स्थिति में उन पुस्तकों का ही समारा लिया जाता है जो विज्ञान सम्बन्धित रह दिए रहते हैं। एक स्थिति में उन स्थानीय सूत्रों का निर्धारण नहीं हो पाता जो आवश्यक होते हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ इस बात का अफवाह है। जिन स्थानों की सामग्री का प्रत्यक्ष मैं उपयोग हुआ है, उनका उल्लेख माया मानविषय में कर दिया गया है।

माया का अध्ययन कठिन कार्य समझा जाता है किन्तु आवाणीय सुलभा की दृष्टि से प्रायः कार्य अपना सम्भव प्राप्त का होता है। उनके मौखिक-माणी

नीचे के कारण तथा जनपद की मौजपुरी के सम्बन्ध में वर्णित वृत्तान्त की देख कर स्वयं भी मन में एक उत्सुकता एम०२०० कदावर्षों से हो रही है। इसी आत्मविश्वास की लेकर जब मैं हाकर उदयनागरण तिवारी की से मिलता तो उन्होंने मनी कहा कि - इस सम्बन्ध में जो भी गायें हुए हैं वे गिरजन साहब की आधार बना का। ऐसीज मार्ग अभी तक अब भी जारी है। हा० साहब के प्रोत्साहन एवं आजीव से इस क्षेत्र में बढ़ने की मुझे प्रेरणा मिली है। माणा विज्ञान की वैज्ञानिक कतिवाहों के वृत्तान्त के लिए हाकर तिवारी ने के.एम.एम्पटीट्यूट, बागा तथा विभिन्न समा स्कूलों में जाकर उद्योग प्राप्त करने की प्रेरणा दी है तथा उनकी व्यवस्था की है। जबलपुर में जीते हुए भी आपने पत्र द्वारा तथा प्रमाण आका सादर की बहुमूल्य सुझाव मुझे दिए हैं, उनके लिए मैं उनका विराजणी हूँ।

स्नेहालाल मुंशी, माणा विज्ञान विभागीय के वरिष्ठ व्याख्याताओं में हा० मनाय, हा० उम्रति, तथा मद्र की तथा अन्य कर्मचारियों ने जो दिक्षा-निर्देश दिए तथा सहायता की, उनका मैं आभारी हूँ।

समा स्कूलों में हा० मलयकी, हा० हसिनाम्त वर्मा, हा० भीमाजी सुन्दार तथा पामादाणीय हा० बाबुराम मजौबा ने जो सुझाव एवं परामर्श मुझे दिया है उनका मैं धन्य हूँ। हा० मजौबा के वास्तव्य एवं मंदीर वैज्ञानिक दृष्टिकोण से मैं सदा प्रभावित रहा हूँ। हा० बाजी ने भी प्रबन्ध के अधिकार क्षेत्रों को देखा है मुझे राष्ट्रीय साक्षरी प्राप्त करने के लिए सदा उत्साहित करते रहे हैं। मैं उनकी कृपा को नहीं भूलता।

प्रबन्ध में भी निर्देश प्रो. यम.जी. बायलवाल ने समान आह्वान दी है। उनका वास्तव्यपूर्ण उदार सुदृष्ट प्रत्येक व्यवस्था में मेरा आभार रहा है। साक्षरी संयोजन, विश्लेषण एवं प्रस्तुतीकरण में उनका वैज्ञानिक सुझाव तथा भी कठिन वाद्यों के विराजणी की प्रवृत्ति का ही यह परिणाम है जो प्रबंध पूरा हो सका है।

जी शिवदास सिंह का भी जीवन मैं कदा स्मरण है, उसे कम नहीं सकता। मेरी सीखाया मैं ही है जो साथ नहीं रहे अधिक प्रबन्ध के लेखन, मैं भी उनका भय है। मैं उनके सभी उद्योग की समुदाय, यह मैं स्वयं नहीं जानता।

उन अनेक विषयों को मैं मुझ नहीं पाता जो प्रतिदिन मेरे गान गते हैं, मुझे बड़ाशा देते गते हैं । श्री बम्बईकी उपन्यास समारंभ, श्री बी०पी०मिडल समारंभ, पं० गुरुवंत मुक्त, श्री बी०एन०मुक्त ह । २ समारंभ, समारंभविद्यान बम्बई गदा मुझे मार्गदर्शन कराते गते हैं । उन सबका मैं बहुत हूँ । जोब गाना में परिचित अपरिचित सभी गणनीयों का मैं आभारी हूँ जिन्हींने मुझे आश्रय दिया है । अन्त में मैं उन सबका का बहुत-बहुत आभारी हूँ जिन्हींने मुझे कृपा के बिना कुछ भी नहीं की सकता था ।

मेरी आत्मीयता ने मुझे जो आशीर्ष दिए, अपना बहुत कुछ लीकर भी मुझे समझ दिया, उन्हें मैं क्या हूँ । मेरी पितामह का कल्पना की बादा बुनते बुनते मुझे होड़ गए । शायद अब उनकी आत्मा को कुछ शान्ति मिले । मैं उन सबके प्रेम एवं आशीर्ष की ज्वाला में संजो कर आगे बढ़ा हूँ ।

‘त्वदीयं वस्तु मुक्तदेव । तुभ्यमेव समर्पिते ।’

२७

नवम्बर, १९६०

मूलशंकर शर्मा
(मूल शंकर शर्मा)

अनुक्रमणिका

(क) प्राक्ख्यान

(ख) दीर्घ परिच्छ

अध्याय-१

पृ० १- २७

पिबिंशु जणक का बीली झुगिठ

अध्याय -२

२८-५७

२. अनिविचार

२.१ स्वाध्वनिश्राम

२.१.१ स्वाध्वनिश्रामी का वितरण तथा उनके सप्तस्वम

२.१.२ स्वस्वान्तर शुभ्रम

२.२ व्यंजन अध्वनिश्राम

२.२.१ व्यंजन अध्वनिश्रामी के वितरण तथा उनके सप्तस्वम

२.२.२ स्वस्वान्तर शुभ्रम

२.३ लण्ठित अध्वनिश्राम

२.४ स्वर संयोज

२.५ व्यंजन मुच्छ

२.५.१ गवर्णीय व्यंजन मुच्छ

२.५.२ विम्ल कर्णीय व्यंजन मुच्छ

२.६ आध्यात्मिक रचना

२.७ संधि विचार

अध्याय-३

वाक्य रूपों का अध्ययन

५८-८१

(क) प्रत्यय सम्बन्धी दुरिणीका

क १ अनुत्पादक प्रत्यय

क १.१ अनुत्पादक पूर्व प्रत्यय

क १.२ अनुत्पादक पर प्रत्यय

क १.२.१ संज्ञा रूपों से बनने वाले या प्रत्यय

क १.२.२ विशेषणवाची या प्रत्यय

क २ व्याकाशिक प्रत्यय

अध्याय-४

संज्ञा

६२- १०२

क-१ मूल संज्ञा प्रातिपदिक

क-२ व्युत्पन्न प्रातिपदिक

क-३ स्वरात्म प्रातिपदिक

क-४ व्यञ्जनान्त प्रातिपदिक

ख प्रातिपदिकों के रूप

ख १ स्वरात्म पुलिङ्ग प्रातिपदिक

ख २ व्यञ्जनान्त पुलिङ्ग प्रातिपदिक

ख ३ स्वरात्म स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक

ख ४ व्यञ्जनान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक

ग- वचन

घ- कारक रचना

घ १ मूल कारक घ २- विकारी रूप

ङ०- परस्मै का अध्ययन

ङ० १ परस्मै के संयुक्त प्रयोग

अध्याय ५

सर्वनाम

१०३-११६

सर्वनाम १. पुल-वाची

१.१ उक्तपुल-वा

१.२ मध्यमपुल-वा

१.३ अन्यपुल-वा - निश्चयवाक्य

१.३.१ निश्चयवाची

१.३.२ दूरवाची

२. अस्मैवाक्य

३. प्रत्ययवाक्य

३.१ मुख्य के लिए

- ३.२ पदार्थ के लिए
- ३ संगतिपूर्वक
४. निष्काचक
५. अनिशकाचवादी
- ५.१ पुस्तकावादी ५.२ वस्तुवादी
६. सर्वनाम द्विर्लोक अपरिवर्तक
७. सर्वनामिक विश्लेषण

अध्याय ६

विश्लेषण

पृ० ११७-१२७

अध्याय-७

क्रिया

१२८-१५६

- ७.१ सहायक क्रिया
- ७.१ क वर्तमान निश्कर्षार्थ
- ७.१ स पुस्तनिश्कर्षार्थ
- ७.१ म वर्तमान सम्भावनाार्थ
- ७.१ घ भविष्य निश्कर्षार्थ
- ७.२ क्रिया रचना
- ७.२ क कृदन्त
- ७.२ क १ वर्तमान कालिक कृदन्त
- ७.२ क २ पुस्तकालिक कृदन्तीय रचना
- ७.२ स ३ क्रियाधिक संज्ञा
- ७.२ स ४ मूर्तिवाचक कृदन्त
- ७.२ स ५ पूर्वकालिक कृदन्त
- ७.२ स ६ पुस्तक्रियाधीनक कृदन्त
- ७.२ स ७ तात्कालिक कृदन्त
- ७.३ काल रचना
- ७.३.१ कालारण्य या मूलकाल
- ७.३.२ संयुक्त काल
- ७.४ कर्मवाच्य

७.५ संयुक्त क्रिया

अध्याय - ८ क्रियाविलेखण
कलकलकलकलकलकल

पृ० १६०-१६६

- ८.१ आलवाची क्रियाविलेखण
- ८.२ स्थानवाची क्रियाविलेखण
- ८.३ परिमाणवाची क्रियाविलेखण
- ८.४ गीतिवाची क्रियाविलेखण
- ८.५ वगानात्मक शब्द
- ८.६ समुच्चयवाचीक
- ८.६.१ विभाजक
- ८.६.२ विगीक

परिशिष्ट

- (क) बीड़ी के चुने हुए नमूने १६०- १७५
- (ख) सहायक शब्दों की सूची १७६- १७७
- (ग) शब्दकोश को अन्यत्र प्राप्त नहीं होता-१७८-१८०

सुद्धि-पत्र ॐॐॐॐॐॐॐॐ

- | | |
|-----|---|
| । | - स्वर के ऊपर का चिह्न मिलित स्वर का प्रतीक । |
| ~ | - संपरिवर्तक चय |
| [] | - कोष्ठक के भीतर के चय सारस्वत |
| ० | - स्वर के नीचे जोड़ा स्वर का प्रतीक |
| स | - स्वर |
| व | - व्यंजन |
| क | - व्यंजन |
| जा | - दीर्घस्वर |
| ४ | - शुद्धता |
| १,२ | - इत्यादि संख्याएं केन्द्र संख्या की प्रतीक । |

बीच परिवर्तन

भौगोलिक :—

मिर्जापुर जिला २३ ४२' तथा २५ ३२' समानान्तर उष्ण की ओर एवं ८२ ७' तथा ८३ ३३' पूर्व की ओर अक्षांश देशान्तर के बीच स्थित है। इसके उत्तर में बंगाल जिला, पूर्व में बिहार राज्य के झांझाबाद तथा बालामऊ जिले, दक्षिण पश्चिम में मध्यप्रदेश तथा चिन्मयप्रदेश राज्य तथा पश्चिम में इलाहाबाद जिला स्थित है। जिले में उत्तर की ओर एक प्राकृतिक सीमा है जहां गंगा नदी जिले को बनारस जिले से पृथक् कराती है। जिले का क्षेत्रफल ४३६६ वर्गमील तथा जनसंख्या १०.३ लाख है।

जिले के मध्य से दो बड़ी नदियां तथा २ पर्वतश्रेणियां गुजरती हैं जिनके भौतिक आकारों पर जिला तीन महत्वपूर्ण सीमाओं में बंटा जाता है। नदी-के आधार पर (१) गंगा का उत्तरी मैदान (२) गंगा की घाटी के बीच का स्थान (३) घाटी के दक्षिण का बीच या सीनपारी बीच। डा० ग्रिफ़िन ने अपने मानचित्र सर्वेक्षण में इसी मैदान को भौगोलिक आधार माना है। पर्वत के आधार पर (१) विंध्यपर्वत श्रृंखला के उत्तर का मैदान जिले गंगा नदी दो धुपानी में बांट देती है। (२) विंध्यपर्वत श्रृंखला तथा कैमूर पर्वत श्रेणी के बीच का मैदान जिले के बीच में फले बर्ग की तरह बोरें भौतिक मैदान नहीं दिखाई पड़ता। (३) कैमूर पर्वत श्रृंखला के दक्षिण का भाग जिले सीन नदी दो धुपानी में बांट देती है। कैमूर पर्वत के दक्षिण के भाग का ६० प्रतिशत उच्च पर्वतश्रृंखला तथा वन से ढका हुआ है जहां ग्रामीण बस्तियां बड़ी ही विरल हैं। जिले की भूमिका २६.६ भाग सैती कार्य में प्रयुक्त है तथा ३४.९ प्रतिशत अतीरणीय है। इसी भाग पर बस्तियां हैं। जिले का ६.३ प्रतिशत भाग जंगलों से ढका हुआ है। गंगा तथा सीन इन दो बड़ी नदियों के अतिरिक्त जिले में केहन, बनहर, कर्मनासा, रेड़, बीकुल इत्यादि नदियां भी हैं, जिनमें कुछ जगजांजु में परस्पर सम्मिल्य में बाक प्रवाहित हो जाती हैं। कैमूर पर्वत श्रृंखला सीन नदी के दक्षिण की ओर फैली हुई है जिसकी छोटी छोटी

श्रेणियां पूरी भूभाग में ढाई हुई हैं। इस कारण गीनपारी क्षेत्र में समतल मैदान का उभाव होने के कारण जनसंख्या बढ़ी की विलु है। यह स्थान जहां तल्लील राबर्टसगंज और तल्लील दुदी की सीमा रेखा जुड़ती है, एने जंगल से ढका हुआ है। यह जंगल लगभग 20 मील की चौड़ाई में पूर्व की ओर दुदी तल्लील मैदानीय क्षेत्र तक चला जाता है। इन प्राकृतिक अवरोधों के कारण प्राकृतिक दृष्टि से जिले का दो भाग हो जाता है। (१) गीन के उत्तर का भाग, जो मिर्जापुर की ओर है संबंधित है। (२) गीन के दक्षिण का भाग जो बिहार राज्य से सम्बन्धित है। शासन की सुविधा की दृष्टि से जिला चार तल्लीलों में बांटा हुआ है —

(१) मिर्जापुर (२) कुनार (३) राबर्टसगंज और (४) दुदी

मिर्जापुर तल्लील जिले के पश्चिमी भाग में २४ ३६ तथा २५ १७' उत्तर एवं ८२ ७' एवं ८२ ५०' पूर्व समानान्तर अक्षांश देशान्तर के बीच स्थित है। तल्लील के बीच के भूभाग से गंगा नदी बहती है जिसके दोनों ओर के मैदानी भाग में घनी जनसंख्या है। तल्लील की दक्षिणी सीमा के पास से विंध्यपर्वत श्रेणी पश्चिम से पूर्व की ओर जाती है। इस तरह प्राकृतिक सीमाएं इस तल्लील की दक्षिणी सीमा पर नियंत्रित करती हैं तथा गंगा नदी दो भागों में इसे बांट देती है।

कुनार :- तल्लील कुनार जिले के पूर्वी सीमा पर स्थित है जो बनारस जिले से लगा हुआ है। तल्लील को गंगा नदी दो भागों में बांट देती है। गंगा का उत्तरी मैदान, गंगा का दक्षिणी भाग जो विंध्यपर्वत श्रेणी तक चला जाता है तथा विंध्यपर्वत श्रेणी का दक्षिण भाग जो जंगल से ढका है। फलेदी क्षेत्र बड़े ही उपजाऊ हैं, पर अंतिम भाग पर जंगल और पहाड़ अधिक हैं इसलिए यहां जनसंख्या कम है।

राबर्टसगंज :- यह तल्लील मिर्जापुर की केन्द्रीय तल्लील है। इस तल्लील में लगभग २० वर्गमील का उपजाऊ मैदान पूर्व से पश्चिम की ओर चला जाता है। इसके दक्षिण में केनुर पर्वत श्रृंखला की ऊंची-नीची ढोली हुई श्रेणियां हैं जो कहीं-कहीं ११,००० तथा १२,००० फीट तक ऊंची हैं। इन पर्वत श्रेणियों के दक्षिण

में गीन नदी है जो पश्चिम से पूर्व की ओर जाती है। यह तल्लील जहाँ एक ओर उपज की दृष्टि से महत्वपूर्ण है, दूसरी ओर वनज पदार्थों की पूर्णता तथा जनजातियों के निवास के कारण भी जो विभिन्न सांस्कृतिक वातावरण उपस्थित करती हैं।

दुडी :- यह जिले की दक्षिणी तल्लील है जिले के पूर्व से बिलास एवं दक्षिण से मध्य प्रदेश राज्य की सीमाएं प्रारम्भ हो जाती हैं। तल्लील का पूरा प्रतिष्ठित भाग जंगल, पहाड़ियाँ, नदियाँ तथा उनकी सहायों से ढका हुआ है। ऐसा कि अत्राहिम गिर्यारोह ने लिखा था कि यहाँ के लोग जानवरों की तरह हैं, वही स्थिति आज नहीं रह गई है। प्रसिद्ध जलविद्युत केन्द्र गिरण्ड एवं बोवरा तथा हिन्दू अल्मुनियम कारपोरेशन जैसे औद्योगिक केन्द्र के कारण यहाँ सम्प्रसारणिक सम्यता तथा प्राचीन सम्यता दोनों के रूप साथ पाए जाते हैं। यहाँ अधिकांश आदिवासी जातियों का निवास है जिनमें कुछ आज भी बर्बर तथा अश्वर्णी हैं। सांस्कृतिक दृष्टि से यह क्षेत्र बहुत ही महत्वपूर्ण है।

यातायात की दृष्टि से मिर्जापुर जिला नाबड़ा-बाम्बे, या नाबड़ा-दिल्ली में रेलवे लाइन पर आता है। तल्लील मिर्जापुर तथा बुनार में यातायात की सुविधा पहले से रही है। तल्लील राबर्टसगंज एवं दुडी में औद्योगिक विकास होने के कारण साधारण सुविधा अवश्य हो गई है।

मिर्जापुर के सभी प्रमुख स्थान जैसे मिर्जापुर, बिंघ्याचल, लालगंज, जताौरा, बुनार, राबर्टसगंज, बुर्क, गुरमा, बोवरा, हाहा, दुडी, पिपरी इत्यादि जो जिले में एक ओर से दूसरी ओर फैले हुए हैं, या तो रेल मार्ग या राजमार्ग से जुड़े हुए हैं। ये स्थान या तो व्यापारिक या राजनैतिक केन्द्र हैं या औद्योगिक।

मिर्जापुर जिला सांस्कृतिक दृष्टि से अपना विशेष महत्व रखता है। जहाौरा के पास जिले हुए कुदाई के सामान, तथा ब केपुर पर्वत भुंत्लाओं में बने हुए प्राचीन गुहाचित्र (Cave drawings) जहाँ इसकी प्राचीनता का परिकल्प प्रदान करते हैं वहीं दूसरी ओर जिले के विभिन्न भूभागों में फैली हुई विभिन्न जातियाँ उस परंपरा को जीवित रखे हैं जिले की ओर में विद्वानों ने तरह तरह के अनुमान

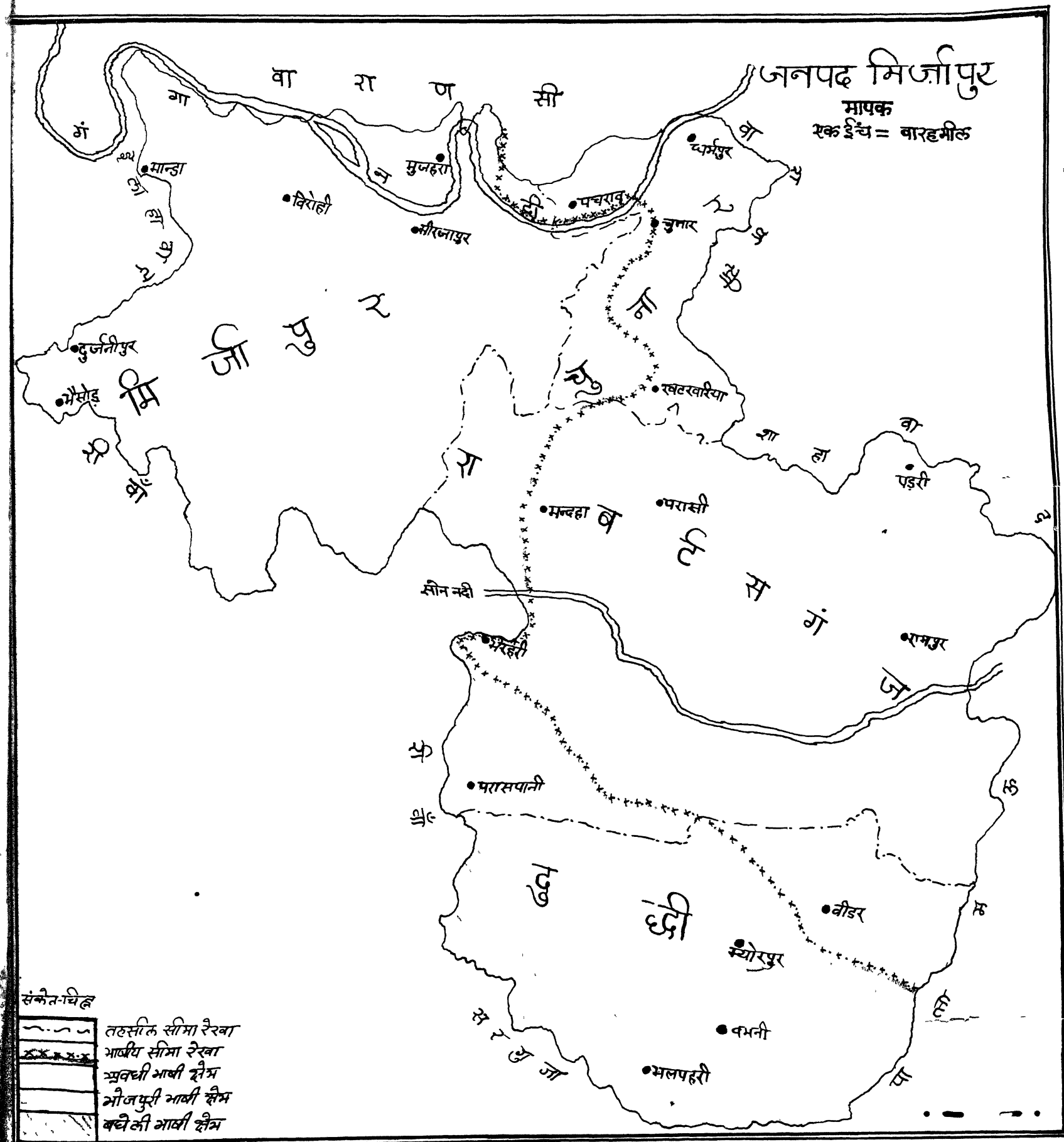
हिए हैं। इस जिले की कुल जनसंख्या २०.३ लाख है। भारतीय जनगणना के अनुसार हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, सिख तथा जैन धर्म मानने वाली जातियों का यहाँ निवास है। इनके अतिरिक्त दो लाख क्षियासी प्रकार जनसंख्या परिगणित जातियों की हैं। जिनमें बमार, मफवार, बल्लि, कौरवार, कोल, कोहरी, बेगी, तैली, बनिया, लोन्गा, लुम्हारा, कलार, कलवार, बारी, घोडी, दुसाध, पनिया, पुनिया, गंहेरी, केवट, लुनिया, गौड़, धरिहार, बैंगवार, धांगर, कुरिया, पटारी, पसिया, तुगिया, पागिया तथा कौरवा इत्यादि जातियाँ सम्मिलित हैं। सभी जातियाँ अपनी सांस्कृतिक विशेषताएँ रखती हैं। वितरण की दृष्टि से ये जातियाँ मिर्जापुर, चुनार तथा राबर्टसगंज में संख्या में अधिक हैं। शेष जातियाँ मिर्जापुर तहसील में शायद जहाँ मिल जायें। चुनार तहसील में कोल, मफवार तथा धरिहार आदि आदिम जातियों की संख्या विंध्याचल पर्वत-श्रेणी तथा उसके आस पास के जंगलों में पर्याप्त संख्या में प्राप्त होती है। वितरण की दृष्टि से ये जातियाँ राबर्टसगंज तथा दुडी तहसील में सर्वाधिक संख्या में प्राप्त होती हैं।

जहाँ इनके आचार, विचार तथा रस्म सनन एवं तिथि त्योहारों में दूसरी हिन्दू जातियों से अन्तर दिखाई पड़ता है वहीं सबसे महत्वपूर्ण भेद इनकी भाषा का है। ये जातियाँ अपनी जातीय भाषा का प्रयोग करती हैं। इन जातियों में कुर्मी, कोहरी, बल्लि, लुम्हारा, कलार, बमार, दुसाध, बियार, पुनिया, गंहेरी इत्यादि जातियाँ तहसील राबर्टसगंज में ही अधिकांश रूप में मिलती हैं जो सभी पर्वती अन्य हिन्दू जातियों के सम्पर्क से पूर्णतया प्रभावित हैं और इनके रस्म-सनन आचार-विचार, तिथि-त्योहार अन्य हिन्दू जातियों की तरह ही हैं। ये हिन्दू देवताओं पर विश्वास करती हैं, उनकी पूजा भी करती हैं। इन जातियों में दुसाध जाति राहु-पूजन है, जिसकी पूजा अपने कर्मकाण्ड की व्यवस्था में बड़ी ही अग्रस्त है। पूजन के समय यजमान पुरोहित, दर्शन करते हुए आग की लपटों से निकल जाते हैं जंगलों पर चढ़ते हैं पर चढ़ते नहीं। कोल, तुगिया कौरवा, धांगर, कौरवार इत्यादि आदिम जातियाँ अपनी सांस्कृतिक विशेषताएँ रखती हैं। भाषा की दृष्टि से इन जातियों को हम तीन वर्गों में बाँट सकते हैं —

- (१) वे जादिय जातियां जो अपनी जातीय भाषा का व्यवहार करती हैं जैसे- घांगर
- (२) वे जातियां जो जातीय भाषा के अतिरिक्त समीपवर्ती मुख्य हिन्दू भाषा का व्यवहार करती हैं । जैसे- कोल, बैरवार, तुरिया, जगरिया, फरारी इत्यादि ।
- (३) वे जातियां जो पूर्णतः जागं बोली का प्रयोग करती हैं तथा अपनी मूल भाषा भूल चुकी हैं । जैसे- कोररी, कुम्हार, कंठार, नाई, बारी, जमिा इत्यादि ।

दुर्दी तस्वील में रहने वाली जादिवासी जातियां जूँकि उन सम्पर्क से दूर हैं इसलिए उनमें सांस्कृतिक तत्व सुरक्षित हैं पर भाषीय रूपों में संकरता आ गई है ।

इन जातियों के अतिरिक्त ब्राह्मण, दक्षिण तथा वैश्य जातियां भी हैं जो अपनी किसी जातीय बोली का व्यवहार नहीं करतीं । वे यहां की सामान्य जनभाषा का ही प्रयोग करती हैं । जूँकि वर्तमान समय में मिर्जापुर जिला एक प्रसिद्ध औद्योगिक स्थान भी हो गया है, इसलिए यहां देश के विभिन्न भूभागों के लोग जैसे मुसलमान , पंजाबी , सिन्धी , गुजराती , महाराष्ट्री , मारवाड़ी तथा दक्षिण भारतीय तमिल भाषी लोग भी आ गए हैं, जो हिन्दी की सही बोली के साथ अपनी मातृभाषा का भी व्यवहार करते हैं । इनकी भाषा का अध्ययन प्रस्तुत वस्तुविषय की सीमा से बाहर है ।



अध्याय - १
अध्याय - १

बोली-मुनि
बोली-मुनि

मिर्जापुर जनपद का बोली भूगोल

जिले में अधिक विभिन्नता का अनुमान उम्मे भौगोलिक विपर्यय से ही सहज रूप में स्वीकार किया जा सकता है। इस भिन्नता का कारण भौगोलिक परिवर्तन ही नहीं है बल्कि जातीय विभिन्नता भी है जो भाषीय प्रतिमान निर्धारण में बाधाग्रस्त तत्त्व रूप में है। विद्वानों ने मिर्जापुर जिले में इसी कारण भाषा के बड़े ही भेद स्वीकार किए हैं। मिर्जापुर डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट में यह स्पष्ट किया गया है कि जनपद की अधिकांश जनसंख्या विहारी भाषा का प्रयोग करती है, जो जिले के उत्तरी तथा पश्चिमी भाग की भी अधिकांश जनसंख्या का माध्यम है। जनगणना का सम्बन्ध देते हुए इस ग्रन्थ में यह स्पष्ट किया गया है कि यह ६२.८ प्रतिशत जनसंख्या की भाषा है। यह बोली पश्चिमी भोजपुरी का एक रूप है। व्यवहारिक रूप में यह बोली सोन के उत्तरी भाग की सामान्य भाषा है। सोनपाट क्षेत्र में आदिवासी जातियों का निवास है। वे अपनी जातीय भाषा का प्रयोग छोड़ कर स्थानीय बोली भाषा का प्रयोग करती हैं, जो पूर्वी हिन्दी की बोली है। १९६१ की जनगणना में २५.६ प्रतिशत ^{जनसंख्या} पूर्वी हिन्दी भाषी पाई गई है, जब कि ५६ व्यक्ति बिष्फी भाषी पाए गए हैं जो मुण्डा या कोलारियन परिवार की भाषा से सम्बन्ध रखते हैं^१।

इस विवेचन में हमें तीन निष्कर्ष प्राप्त होते हैं।

- (१) जिले की प्रमुख भाषा पश्चिमी भोजपुरी है जो अधिकांश लोगों द्वारा व्यवहृत होती है।
- (२) जिले में लगभग एक तिहाई जनसंख्या पूर्वी हिन्दी का प्रयोग करती है जिसमें बोली भी सम्मिलित है।
- (३) जनपद में कुछ ऐसे लोग हैं जो बिष्फी भाषाएँ भी बोलते हैं।

भारतीय जनगणना प्रतिवेदन १९६१ इस विषय में कोई सूचना नहीं देता कि जनपद के किस भाग में भाषा का कौन रूप व्यवहृत होता है और न यही

स्पष्ट करता है कि बोली के कौन-कौन रूप व्यवहृत होते हैं । प्रतिवेदन में हिन्दी, हिन्दुस्तानी, उर्दू, पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, मारवारी, तमिल, बांगरी, गोंडी, भोजपुरी, नेपाली तथा इंग्लिश भाषाओं का संकेत हुआ है तथा उनके वक्ताओं की संख्या दी हुई है^१ । भारतीय जनगणना ने जिन दो महत्वपूर्ण बोलियों की और संकेत किया है वे हैं, बांगरी तथा गोंडी। बांगरी भाषा बांगर जाति की बोली है तथा गोंडी गोंड जाति की, जो कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं। भोजपुरी और पूर्वी हिन्दी की आर्य बोलियां हिन्दी की संख्या में भी सम्मिलित की गई हैं । बांगरी के बोलने वाले लगभग दो हजार हैं जिसमें लगभग चार सौ हिन्दी की भी सम्पादना रूप में बोलते हैं तथा शेष एक भाषा-भाषी ही है । गोंडी के बोलने वाले अल्पसंख्यक हैं । इस प्रतिवेदन से स्पष्ट हो जाता है कि जातीय बोली में बांगरी और गोंडी दो ही ऐसी कार्यरत जातीय बोलियां हैं जो अब भी जीवित हैं शेष जातियां या तो स्थानीय भोजपुरी को स्वीकार कर चुकी हैं या तो पूर्वी हिन्दी की बोली को । जार्ज ग्रुहनिम ग्रियर्सन अपने भाषा सर्वेक्षण में इस जनपद के सम्बन्ध में लिखते हैं- हिमवाण जनपद तीन भागों में बंटा हुआ है, गंगा का उत्तरी भाग जो प्रमुख है, सोन के उत्तर तथा गंगा के दक्षिण का मैदान जिसे केन्द्रीय कहा जा सकता है तथा सोन पारी क्षेत्र । मध्य प्रमुख क्षेत्र की भाषा पश्चिमी भोजपुरी है जो ज्यों-ज्यों पश्चिम की ओर बढ़ती है अवधी में मिलीन होने लगती है । यही बोली परगना किरिपात सीता के टप्पा कौन में भी बोली जाती है जो बनारस जिले की सीमा पर गंगा के उत्तरी भाग में बसा हुआ है ।

सोनपारी क्षेत्र की भाषा बघेली है । यह क्षेत्र बहुत विलम्ब से आर्य के अधिकार में आया है । यहां की आदिवासी जातियां अपनी बोली का प्रयोग अब छोड़ चुकी हैं । उनमें से कुछ आज भी कोसारी बोलती हैं, लेकिन यहां रहने वाली जाति कोल, जैसाकि अध्ययन से स्पष्ट है, बघेली भाषा का ही व्यवहार करती हैं^२ ।

१. भारतीय जनगणना प्रतिवेदन, १९६१, पृ. ८

२. भारत की भाषा सर्वेक्षण, ग्रियर्सन, भाग ६, पृ. ११६।

ब्रिटिश ग्रिगर्सन ने पश्चिमी भोजपुरी भाषाओं की संख्या ८१०,०० गंगा के उत्तरी भाग के अबधी बोलने वालों की २५२,०००, सोनपार के बघेली बोलने वालों की ४६,५०० तथा कोरवारी बोलने वालों की ३३ दी है^१। अपने भाषा सर्वेक्षण में धांगरी भाषा का गन्दम ग्रिगर्सन साक्ष्य ने नहीं दिया है। इस स्थान पर जिस नई भाषा की ओर वे संकेत करते हैं, वह कोरवारी है। बनारस एवं मिर्जापुर जिले की पश्चिमी भोजपुरी शीर्षक निबन्ध में भी उन्होंने उसी तथ्य की ओर ध्यान दिलाया है।

भोजपुरी की सीमा निर्धारित करते हुए डा० उदयनारायण तिवारी स्पष्ट करते हैं - 'सोन नदी को पार कर भोजपुरी अबधी की सीमा का स्पर्श करती है तथा सोन नदी के साथ वह ८२° देशान्तर के साथ चली जाती है। इसके बाद उत्तर की ओर मुड़ कर वह मिर्जापुर के १५ मील पश्चिम की ओर गंगा नदी के मार्ग में मिल जाती है। यहाँ से वह पुनः पूरुब की ओर मुड़ती है, गंगा को मिर्जापुर के बास पास पार करती है तथा अबधी को अपने बाँए छोड़ती हुई सीधे उत्तर की ओर ग्रेण्ड ट्रंक रोड पर स्थित तमबाबाद का स्पर्श करती हुई बनारस शहर के कुछ मील पूरुब तक पहुँच जाती है^२।

अबधी तथा भोजपुरी के अतिरिक्त डा० तिवारी ने दो भाषाओं की ओर ओर संकेत दिया है, वे हैं- बघेली एवं बुन्देली।

डा० बाबूगाम सक्सेना ने इस तथ्य की ओर संकेत किया है कि मिर्जापुर शहर के पश्चिम कुछ मील तक मुड़ अबधी बोली जाती है। आपने सोनपारी शीर्ष की बघेली की ओर संकेत करते हुए उसे भी पश्चिमी हिन्दी की एक बोली स्वीकार किया है^३।

१. ग्रिगर्सन, लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ़ इण्डिया, भाग ६, पृ. ११६।

२. " " " भाग ५ पूर्वीवर्ग भाग २, पृ. २६५, २६५

३. भोजपुरी भाषा और साहित्य, प्रथम खण्ड, १९५४, पृ. ६-१०

४. इवोल्यूशन ऑफ़ अबधी, पृ. ५

डा० अमरकानन्द सिंह ने इलाहाबाद-विश्वविद्यालय में स्वीकृत अपने शोध प्रबन्ध 'अवधी और भोजपुरी की सीमावर्ती बोलियों का अध्ययन' में अवधी भोजपुरी की सीमा निर्धारित की है। वे लिखते हैं —

‘मध्यप्रदेश के सरगुजा जिले में ८३ पूर्वी देशान्तर पर मिर्जापुर की सीमा से ५ मील दक्षिण में सतानाम, पी० पंडरी से उत्तर पश्चिम में रीवां और मिर्जापुर की सीमा के सहारे उत्तर में सोननदी की सीमा का अनुगमन करती हुई यह रेखा ८२ पूर्वी देशान्तर तक पहुंचाती है। सतना के पूर्व में पश्चिमी भोजपुरी, पश्चिम में अवधी और दक्षिण में बघेली तथा हरीसगढ़ी बोली जाती है। ८२ पूर्वी देशान्तर से पश्चिम में अवधी और पूर्व में भोजपुरी को छोड़ती हुई यह रेखा मिर्जापुर शहर से १५ मील पश्चिम में गंगा नदी को पार कर ग्रेण्ड ट्रंक रोड के सहारे प्राचीन म्हाही राज्य की पूर्वी सीमा का अनुसरण करती हुई जौनपुर शहर से पूर्व की ओर चली जाती है।’

इन विवेचनों को ध्यान से देखा जाय तो निष्कर्ष निकलता है कि बोलियों के वर्गीकरण, उनके वितरण तथा सीमा के सम्बन्ध में सभी एकमत हैं। इनसे जो निष्कर्ष निकलते हैं, उनसे स्पष्ट होता है कि मिर्जापुर क्षेत्र में तीन प्रमुख बोलियों का व्यवहार किया जाता है।

(१) पश्चिमी भोजपुरी

(२) अवधी एवं (३) बघेली

इन तीन बोलियों में पहाड़ी बिहारी भाषा से तथा अन्तिम दो पूर्वी हिन्दी की बोलियों से सम्बन्धित हैं। इन बोलियों के अतिरिक्त बांगरी, गाँडी, तथा कौरवारी भाषाएँ भी बोली जाती हैं। प्रस्तुत अध्ययन में इस बात का प्रयत्न किया गया है कि इन सभी भाषावर्गों के समस्त माण्डवीय रूपों का प्रतिनिधित्व हो सके।

प्रस्तुत अध्ययन में २४ केन्द्रों को सामग्री संकलन हेतु लिया गया है और इस बात का प्रयत्न हुआ है कि प्रचलित सभी भाषावर्गों का प्रतिनिधित्व हो सके। पट्टासी, पड़री, कैलैन, सटसरिया, मुक्का, कोटा, सेनुरिया, फररी, सडार, मरहरि, — बीहर, नवना, चवरांच, कुनार, कौपुर, मुकरा, मिर्जापुर, केंदुरा, हरकीपुर, बम्पी, ग्यौरपुर, कपहरी, रामपुर, मँडोड़ तथा माण्डा। विवेचन से स्पष्ट हुआ कि पड़री

तेलंग, सटसरिया, सैनुरिगा, नदना एवं ही व्याकरणिक जाति प्रस्तुत करते हैं जो पराक्षी की है, इसलिए उन्हें छोड़ दिया गया है और केवल इसी केन्द्र की प्रतिनिधि स्वीकार किया गया है। साम्प्रती संकलन में वर्ग, जाति, लिंग इत्यादि का भी ध्यान रखा गया है।

प्राप्त साम्प्रती के निरूपण से हतना स्पष्ट है कि जनपद की प्रमुख भाषा पश्चिमी मोजपुरी है जो बुंदी तालसील के पूर्वी भाग में, सम्पूर्ण राबर्टसगंज तालसील, बुनार तालसील तथा मिर्जापुर के कुछ भाग में बोली जाती है। भाषीय मानचित्र में इस सीमा को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है।

जिले में मोजपुरी भाषा कनहर नदी के दोनों किनारों के सहारे सोन नदी की सीमा पर पहुंचती है। सोन के उत्तरी भाग को छोटी हुई राबर्टसगंज की पूर्वी सीमा तक पहुंचती है जहां से पुनः पश्चिम की ओर मुड़ कर मन्दरा के पास से उत्तर की ओर बढ़ती है और राकात के पास से जाती हुई पुनः उत्तर की ओर बढ़ जाती है जहां गंगा की सीमा का स्पर्श करती है। उसी के सहारे पश्चिम की ओर बढ़ती हुई बनारस जिले तक पहुंचती है। इस रेखा के उत्तर पश्चिम में अवधी दक्षिण पश्चिम में बहेली तथा दक्षिण में हसीसगढ़ी बोली जाती है। विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि मिर्जापुर के १५ मील पश्चिम में मोजपुरी नहीं बोली जाती। मिर्जापुर नगर में, उसके लगभग १० मील पूर्व तक अवधी ही बोली जाती है। राबर्टसगंज तालसील में मन्दरा के पास से यह रेखा बुनार तालसील की सटसरिया ग्राम तक जाती है और जहां से पश्चिम में तालसील की सीमा के सहारे उत्तर की ओर बढ़ती है। इस रेखा के पास बस्ती बड़ी सामान्य है, हर ओर जंगल घिरा हुआ है। इसी सीमा के सहारे मोजपुरी की सीमा गंगा नदी का स्पर्श करती है और गंगा के सहारे पश्चिम की ओर बढ़ती है तथा विकास दोब्र मकवा के पास से जिले की उत्तरी सीमा में जा मिलती है। भौगोलिक सीमा की तरह भाषीय सीमा, रेखा द्वारा नहीं निश्चित हो सकती। रेखा वह प्रतिनिधि मानकीकरण है जहां दोनों ओर की बोलियों के बहुत समान रूप से व्यवहृत होते हैं किन्तु इस रेखा से ज्यों-ज्यों कम दूर होते जाते हैं भाषीय विभक्तता पूर्णतः स्पष्ट होती जाती है। मोजपुरी और अवधी की सीमा की भी यही स्थिति है।

मोजपुरी एवं अवधी की सीमा निर्धारण के पश्चात् हमें यह स्पष्ट हो जाता है कि मोजपुरी भाषा जहाँ जिले की सीमा का स्पर्श करती है वहाँ मोजपुरी का वह रूप है जो पालामऊ एवं झाँसाबाद में प्रचलित है और वहाँ से जिले की सीमा को पार करती है वहाँ बगल की मोजपुरी का प्रभाव है। तमिप्राय यह है कि मिर्जापुर की दक्षिणी सीमा पर मोजपुरी के दक्षिणी रूप का तथा जैला स्थानों पर पश्चिमी रूप का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर है।

मोजपुरी की सीमा निर्धारित हो जाने के पश्चात् जिले में अवधी की सीमा निर्धारित करना आवश्यक है। जनपद में अवधी की सीमा विकास दोत्र मकवा के पास से गंगानदी को हटती है गंगा के दक्षिणी किनारे के सहारे यह तम्सील की पूर्वी सीमा पर पहुँचती है वहाँ से मोजपुरी सीमा के पश्चिम में दक्षिण की ओर बढ़ जाती है तथा विकास दोत्र राकाढ़ में राकाढ़ के पास से दक्षिण पश्चिम की ओर विकास दोत्र धौरावल में जा जाती है और मन्दला के पास से सोन की सीमा का स्पर्श कर लेती है। इस रीति का समस्त पश्चिमी दक्षिणी भाग अवधी भाषी है।

जनपद में सोन नदी के दक्षिण किनारे सोनपारी भाषा की ओर स्केत डा० ग्रियर्सन ने किया है वह बधेली है। यद्यपि बधेली का स्वरूप सोन पार होते ही स्पष्ट होने लगता है किन्तु यहाँ से बधेली की सीमा सीवनी कटिन का है। सोन पार में मोजपुरी की सीमा के विनाश में पहले ही स्पष्टीकरण किया जा चुका है। दुद्धी तम्सील में मोजपुरी की सीमा विकास दोत्र दुद्धी में कनहरा नदी के सहारे प्रवेश करती है किन्तु मोजपुरी भाषा कनहरा के पश्चिम पूरे विकास दोत्र में बोलੀ जाती है। यह दोत्र भी सोनपारी दोत्र ही है। कनहरा नदी के सहारे मोजपुरी की सीमा तम्सील राबर्टसगंज के विकास दोत्र चौपन में प्रवेश करती है और कोटा के पास सोन नदी को छू लेती है। इस तरह सोनपारी दोत्र में राबर्टसगंज तम्सील के विकास दोत्र चौपन का कनहरा का पूर्वी भाग तथा तम्सील दुद्धी का विकासदोत्र म्जोरपुर एवं बघनी जैला तक जाता है। यही सोनपारी दोत्र है किन्तु बधेली बोली जाती है। इन तीनों विकास दोत्रों में कस्बी बड़ी ही विरल है। मूमि का लगभग ६० प्रतिशत भाग

जंगल व पहाड़ों से हुआ हुआ है। इस मूषाग में नील, बेगो, मफिबार, बैरवार, फहागी, कुरिया इत्यादि जातियां रही हैं। ये जातियां की बधेली भाषा का व्यवहार करती हैं। इनके अतिरिक्त ब्राह्मण, इत्यादि जातियां जो बाद में यहां आए हैं, पश्चिमी मोरपुरी की बोलती हैं। इसमें से एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है—

१. 'एक ठे ममला रहे, ऊं एक ठे बाघ रहे। त इनठं जोरी भीत।

त बघवा कल्लि ते माईं महुं जाव वने।'

—गोंड जाति की बोलती-सूचक कुरिया

ग्राम-पनागी, चौपन से १० मील

दक्षिण पश्चिम।

'एक बागोझ गज और एक लो। दोनों ने मित्रता की।

तो बाघ ने कहा कि माईं में भी वन को जाऊंगा।'

२. जाति- मुहल्लह-सूचक का नाम- गाम्दास, गा०- पनागी

'कौह जाला रे।' (कहां जाते हो।)

'वनेज जाला रे।' (वन को जाता है)

'महुं जोति लेहह' (मेरी भी प्रतिदाता कर ली)

'सुबर सामर खाइ बठलमहू उरदी' (सुबर सामर बाईं उरदी खाते हैं)

३. लोवार जाति-सूचक-किरपाल गा०- सेनुरिया, विकासखण्ड चौपन-

'एक चिरई रहे, त साँतो हावल रहे'

(एक बिड़िया थी, उसका घाँसला हाया हुआ था)

४. ब्राह्मण जाति-सूचक-हरीप्रसाद, गा०-सेनुरिया, विकासखण्ड चौपन-

'एक ठे चिरई रहलि, त जोकर साँधा हावल रहल'

इन उदाहरणों की केवल एक उद्देश्य से प्रस्तुत किया गया है किन्हीं दृष्टि की से सके कि सोनवारी चीन विशेषतः जो सोन की सीमा से लगा है, भारतीय निम्नता कि वह में रहता है। उनके उदाहरण से संस्थावादी विशेषण से ही हैं जो मोरपुरी में प्रचलित हैं चरन्तु कि वाक्य निम्न है। दूसरी उदाहरण में

‘बाला’ और ‘बालि’ रूप स्पष्ट गीति से भोजपुरी के हैं किन्तु त्रिग सर्वनाम एवं त्रियाविशेषण स्वतंत्र हैं। तीसरी उदाहरण का ‘बिहरे’ तथा ‘काबले’ दोनों रूप भोजपुरी के हैं जेना लछेरी के।

इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि ये जातियाँ जो सोनपारी क्षेत्र में तम्सील राबर्टसगंज में निवास करती हैं वे पूर्णतया या अधिक रूप से भोजपुरी से प्रभावित हैं। इन गावों में रहने वाले ब्राह्मण भोजपुरी भाषा के उसी रूप का व्यवहार करते हैं जो सोन के उत्तर की भाषा है। किन्तु गणों की आदिवासी जातियाँ अपने सन्नद रूप में जिस भाषा को बोलती हैं उसमें भोजपुरी का पुट बिल्कुल नहीं रहता। शब्दों के उच्चारण में आरम्भ में जाने वाले १५। ध्वनि के स्थान पर १३। का उच्चारण गणों की सन्नद प्रवृत्ति है।

ठीक इसी तरह बछेली भाषा विकास क्षेत्र दुदी के पश्चिम में भी भोजपुरी से प्रभावित है किन्तु यह प्रभाव सामान्य सा है। यदि सही रूप से इसे हम स्पष्ट करना चाहें तो कह सकते हैं कि सोनपारी क्षेत्र में बछेली भाषा, विकास क्षेत्र बमनी, म्गोरपुर के दक्षिण भाग तथा पूर्ण शुद्ध रूप में गंडु नदी के पश्चिमी भाग में बोली जाती है। विकास मण्ड बमनी के दक्षिण में हसीसगढ़ी की सीमा है।

जिले में बछेली की सीमा पश्चिम से भी स्पष्ट होती है जहाँ से मध्यराज्य आरम्भ होता है। यह सीमा विन्ध्यकैणी के पहाड़ों तक भी है जो अधिक दूर पूर्व में नहीं जाती।

सामान्य रूप से प्रचलित धारणा है कि बछेली सोन पार क्षेत्र की ही भाषा है इस सम्बन्ध में गौड़ा और कहना है। बछेली भाषा सोन के दक्षिण से भी नहीं, उत्तर में भी बोली जाती है जब कि उसके चारों ओर भोजपुरी है। विकासमण्ड राबर्टस गंज में बैरवा, गौड़ा, फरारी, तुगिया तथा विकासमण्डनगवा में ये ही जातियाँ जिनमें बसिया, बिमार एवं कगिया भी सम्मिलित हैं बछेली ही बोलती हैं। विकासमण्ड नगवा, ग्राम- बिहारी एवं रामपुर में इस भाषा के प्रत्यक्ष उदाहरण देते जा सकते हैं जिनके चारों ओर भोजपुरी भाषा है।

बुलक-रामनी, जाति फरारी, ग्रा० रामपुर विकासमण्ड नगवा, तम्सील राबर्टसगंज की बोली है यह बात पूर्ण स्पष्ट की जा सकती है —

‘ एक आदिमी के चारि लड़के रहें । जब वह आदिमी मो लागिस त वह आपन चारों बेटवन के बहार के कलिय नि जवन क्षेत्र के तुम जोतत, जोर क्षेत्र में एक बहुत बड़ा सफ़ा क सँहा गाड़ल नवें’

‘ एक आदिमी को चार लड़के थे । जब वह आदिमी माने लगा तब उसने अपने चारों बेटों को बुला कर कहा कि जिन क्षेत्र को तुम जोतते होते हो, उस क्षेत्र में सफ़ा का एक बहुत बड़ा सजाना है ।’

इस उदाहरण में ‘गाड़ल’ शब्द ही ऐसा शब्द है जो भोजपुरी का है अन्वया समस्त रूप बहेलीका ही है । जहाँ ये जातियाँ निवास करती हैं वह क्षेत्र सोनपार का नहीं है, अपितु सोन के उत्तर लगभग २० मील दूर है ।

इसी क्षेत्र का उदाहरण बुनार तम्गील की सक्तीझर की पनाड़ियों में भी मिल जाता है जहाँ ये जातियाँ फैल गई हैं । इसका कारण इतना ही है कि इन जातियों के वैवाहिक सम्बन्ध सुदूर पश्चिम से उत्तर तक होते हैं और जाने वाली वधू अपने साथ अपनी माँगा भी ले जाती है । दूसरा कारण है कि ये जातियाँ अपनी जीविका की सोच में शहर भी फैल गई हैं क्योंकि प्रायः ये भूमिहीन हैं । ये ही जातियाँ सोनपारी क्षेत्र में बड़े भूमान की स्वामी हैं।

इन तथ्यों से यह निष्कर्ष स्पष्ट रूप से निकलता है कि बहेली मूल रूप में सोनपार की ही बोली है विशेषतया आदिवासी जातियों की । ये आदिवासी जातियाँ सोन के उत्तर जहाँ भी जाकर बसी है वहीं अपने साथ बहेली माँगा ले गई हैं । रीवा की सीमा पर यह बोली सबर्ण, असर्ण सबकी समान रूप से मात्राभिन्नकित कामाध्यम है ।

इसके पूर्व कि इन बोलियों के वितरण, उनकी माँगीय विभक्ता इत्यादि पर स्वतंत्र रीति से विचार किया जाय इन दो महत्वपूर्ण बोलियों की और और ध्यान आकर्षित करना अनिवार्य है जो इस वर्गीकरण में नहीं जातीं । ये बोलियाँ हैं -बांगरी और कोरवारी । कोरवारी को डा० ग्रियर्सन ने कोछापुरियन जाड़ा की माँगा स्वीकार किया है । वस्तुस्थिति यह है कि यह माँगा कोरवा तथा कोछ जाति की माँगा रही है पर यह जाति आज स्थानीय बहेली माँगा का प्रयोग करती है और अपनी माँगा भूल चुकी है ।

घांगरी भाषा घांगर जाति के लोगों की भाषा है। घांगर ड्रविड़ जाति की एक शाखा है जो प्रान्त के पूर्वी जिलों में गोरखपुर तथा कहीं थोड़ी संख्या में मिर्जापुर के दक्षिणी भाग में पाई जाती है। कुलम् तथा गोरख जाति जो झोटा नागपुर में पाई जाती हैं, हिन्दुस्तान के अधिकांश भाग में घांगर नाम से जानी जाती हैं^१। घांगरी इसी जाति की बोली है। यह जाति अधिकांशतया अपनी मातृभाषा का ही प्रयोग करती है किन्तु कुछ लोग ऐसे भी हैं जो स्थानीय दूसरी बोली को भी काम में ले जाते हैं^२।

डा० उदयनारायण तिवारी घांगरी या 'कुलम्' भाषा को ड्रविड़ परिवार की बोली मानते हैं^३। इस भाषा के कुछ उदाहरण यहां प्रस्तुत किए जाते हैं —

वास वस्मा मोक्तादस । वह रोटी खाता है।
 वास वस्मा माला मोलना। उसने रोटी नहीं खाई।
 निगमा रह्या एकड्या रह ? तुम्हारा घर कहां है ?
 वावुस वरादस । लड़का जाता है।
 मांया वरालगी । लड़की जाती है।

लड़की के लिए प्रचलित 'मांया' शब्द में मोजपुरी शब्द 'महया' का संकेत अवश्य मिलता है। किन्तु इसे निश्चितता के साथ नहीं कहा जा सकता कि यह मोजपुरी प्रभाव है। पुरुषवाची सर्वनामों में दो सर्वनाम विशेष उल्लेखनीय हैं—

वास = वह, जिसका प्रयोग केवल पुरुषों के लिए होता है।

वावु = वह, जिसका प्रयोग स्त्री तथा जानवरों के लिए होता है।

सर्वनामों की जो स्थिति यहां प्राप्त हुई है, वह निम्न है—

पुरुषवाची सर्वनाम- उच्चपुलङ्ग	ए. व.	बहुवचन
	येन	हम
मध्यमपुलङ्ग	मीन	तू
तन्मपुलङ्ग	वास	वह
	वासम	वे

सर्वाधिक उल्लेखनीय भाषाईय स्थिति पूर्णांक बोधक, तथा अपूर्णांक बोधक संस्था-वाची विशेषणों की है। पूर्णांक बोधक विशेषणों में केवल ६ तक संस्थाएं

प्राप्त हुई हैं —

जीण्टा	-	१
एनटांठ०	-	२
मुनटांठ०	-	३
नाल गीटा	-	४
पंथ	-	५
सीहए	-	६
जीनकोबा-		$\frac{१}{२}$
जीनटूका -		$-\frac{३}{४}$

जीनकोबा एवं जीनटूका में जीन १ का अर्थजीकक है । कोबा उनके लदांस तथा टूका चतुर्थोक्त का परिवारक है । इस भाषा के विषय में यदि तथिक कुछ न स्पष्ट किया जाय तो हतने से ही फ़ाट है कि जनपद में बोली जाने वाली यह बोली न तो पूर्वी हिन्दी की ही कोई शाखा है और न पश्चिमी की ही । यह भाषा डबिह परिवार की भाषा है जिसे बांगर जाति मोचपुरी एवं बछेली वातावरण के बीच भी जीवित रहे है ।

इसके पूर्व कि कोई एक महत्वपूर्ण भाषा किसी दोत्र विशेष में अपना गौरवपूर्ण स्थान बना लेती है वे स्थानीय बोलियां जो कभी समान सामाजिक स्तर की रहती हैं जिसे सभी व्यक्ति बिना लिबकिबाल्ट के काम में ले जाते हैं, अपना स्थान छोड़ने लगती हैं । यदि राजनैतिक या आर्थिक कारणों से किसी दोत्र विशेष की भाषा दूसरी दोत्र में अपना स्थान बना लेती है तो दूसरी भाषा बोलने वालों के मन में हीन ग्रन्थि बन जाती है जिससे उन्हें अपनी मातृभाषा की ओर से अहंति होने लगती है । इस परिस्थिति के आ जाने पर दो प्रवृत्तियां अधिक मुखरित हो जाती हैं —

उप- (२) इस संदर्भ में मैं अरिबंठ बांगर, ग्रा० बिलवम, लखीरु-राजर्टसमंज का बहुत बहुत कृतज्ञ हूँ जिसकी सहायता के बिना मुझे इस जाति की सामग्री मिलनी असंभव थी।

(क) शब्दों के उच्चार ग्रहण करने की प्रवृत्ति

(ख) क्रमशः मूल भाषा को भी मूल जाने की प्रवृत्ति

उच्चार ग्रहण करने की प्राचीन प्रवृत्ति न केवल एक बोली से दूसरी में, या एक बोली से मानक भाषा में भी पाई जाती है अपितु यह प्रवृत्ति उन दो बोलियों में भी होती है जो आपसा बोझास्पष्ट हो गई रहती हैं। भाषाओं में उच्चार ग्रहण की प्रवृत्ति सांस्कृतिक विकास पर निर्भर करती है।

मिर्जापुर डिस्ट्रिक्ट गैजेटियर से स्पष्ट होता है कि जनपद में बैराबर जाति बड़ी ही महत्वपूर्ण तथा शक्तिशाली जाति रही है। उसकी अपनी सांस्कृतिक निष्ठा तथा भावामिव्यक्ति की माध्यम भाषा भी रही है, किन्तु अब से बाई जाति द्वारा इसका परदलन हुआ है, यह तितर-बितर हो गई है। जब यद्यपि इस जाति में कुछ आचार-विचार पुराने श्रेण हैं किन्तु इनकी भाषा पूर्णतया लुप्त हो गई है और इसका स्थान मोजपुरी या बघेली ने ले लिया है।

बांगरी भाषा की भी यही स्थिति है। प्रत्यक्ष प्रमाणों से जैसा उत्तर बांगरी द्वारा प्राप्त हुआ है, उससे यही विदित होता है कि वह जाति जीविका की सोच में यहाँ बाई और जंगलों में कर गई। इसमें किसी सम्पर्क पास के वातावरण से नहीं रहा, उसकी भाषा अब भी जीवित है और जिसे स्थानीय जमींदारों की मजदूरी का ली, वह या तो दुमाधिया हो गई या अपनी भाषा भूल गई। बांगरी में भी शब्द उच्चार ग्रहण करने की प्रवृत्ति स्पष्ट है।

स्त्री के कर्च में। कनियाँ। बड़े व्यक्ति के कर्च में। बुढ़ारा। वस्त्रों में। मलत्ता। जो सम्भवतः। नरत्ता। (वह वस्त्र जो कुरते की तरह पहना जाता है) का ही रूप है। बांड़ी। जो। बण्डी। का अपभ्रंश है, इस बात की ओर संकेत करता है कि इस भाषा ने न केवल मोजपुरी शब्द ही ग्रहण किए हैं अपितु उनका कर्च भी लिया है।

इसके अतिरिक्त परिमाणवाची विशेषणार्थ में इनके यहाँ पाव, बाबा और, तिहाई इत्यादि के लिए शब्द नहीं परन्तु। फोड़ी। २५ सेर) शब्द प्रचलित है जो स्पष्ट रीति से। फोरी। की अनुकृति है।। फूड़ी। परिमाणवाची विशेषण यहाँ अवश्य मिलता है जो एक निश्चित आकार के वस्त्र पर देने के मात्राबोधक बनता है। और कोई दूसरा रूप अप्राप्त है।

इस तरह जहाँ एक ओर इस जाति में शब्द ग्रहण करने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है, अपनी माँगा भूलने की भी स्थिति इनकी सुरपष्ट है। ये न केवल मोनपुरी माँगा से प्रभावित हैं अपितु इन्हीं से प्रभावित भी किया है। समीपवर्ती मोनपुरी माँगा में। काँड़ा। शब्द प्रचलित है जिसका अर्थ है पैर का सबःजात बच्चा। यह शब्द घांगरी माँगा का अपना है, इस जाति में बहुलता से प्रयुक्त है, जब कि मोनपुरी माँगी दीव में अन्यत्र कहीं भी यह रूप उपलब्ध नहीं।

घांगर की ही तरह दसरी तादिवासी जातियाँ जो जनपद में निवास करती हैं कभी अपनी जातीय माँगा का प्रयोग करती थीं किन्तु जब उसे भूल चुकी हैं और उनके स्थान में स्थानीय बोलियों का प्रयोग करने लगी हैं। इन परिवर्तनों के बावजूद कहीं इनकी जातीय प्रवृत्ति पुनः हो उठती है। बैरवार शब्द के अर्थ में जाने वाले। ल। के स्थान पर। न। का प्रयोग करते हैं। उनकी यह प्रवृत्ति जब भी प्रत्यक्ष है।

।लफला।

।नफला।

।लौतरी।

।नौतरी।

अनुनासिकता की यह प्रवृत्ति स्वरों के उच्चारण में भी दिखाई पड़ती है। यह जाति निरनुनासिक स्वरों का उच्चारण प्रायः नहीं करती।

घांगरी एवं कोरवारी के अतिरिक्त एक और जातीय माँगा की ओर संकेत किया गया है। यह जातीय माँगा गोंड़ी है जो गोंड़ जाति की बोली है। जनपद में गोंड़ जाति अपनी कोई स्वतंत्र माँगा नहीं रखती। विराण की दृष्टि से यह जाति अल्पसंख्यक रूप में राबर्टसगंज तथा बहुसंख्यक रूप में दुदी तल्लौर में निवास करती है। राबर्टसगंज में यह मोनपुरी तथा दुदी में बहली बोलती है। इनकी माँगा में कुछ शब्द ऐसे अवश्य हैं जो बहली में अन्यत्र नहीं पाए जाते।

लौ = बार (आनुतिवासी विशेषण) लौलौली = लौलौली

बम्मे। = इसी बाबी सम्बोधन,

रंथी = कहीं- वह बारपाई जिस पर व्यक्ति पर जाता है। बार के लिए

यह जाति लौली बारपाई का प्रयोग करती है, दूसरी लकड़ी की नहीं।

ढाँका लरिका = लड़का, मखूर = मछूरी

ढाँकी लरिका = लड़की, मलया मखूर = मछूरा

हेरिका = गढ़ेरिया, डेंकुना = लटमल, बिहरा = गिलहरी, फेंव

फेंवा = नेबला, मच्चा = फूफा, माटी = बड़ी बहन का पति,

फेन्वी = कूह, टीवा = रफ्या, लोंपा = स्त्री की चौटी इत्यादि

शब्द ऐसे हैं जिनका व्यवहार अन्यत्र नहीं होता। लोंपा-(स्त्री केशपात्र) शब्द का प्रयोग बमनी में बैरवार तथा तुरिया जाति भी करती है किन्तु जनपद में किसी भी सर्वण जाति में लगवा बवधी, बधेली या मोजपुरी के भाषीय क्षेत्र में यह शब्द प्रचलित नहीं है। गोड़ जाति की भाषा में मिन्नता केवल शब्दावली की ही है। व्याकरणिक शरणियों में किसी तरह का अन्तर्गत नहीं प्राप्त होता।

एक वर्ण के लिए विभिन्न शब्दों के प्रयोग तथा उनके असमान वितरण के सम्बन्ध में यदि हम सोचें तो हमें स्पष्ट हो जाता है पहली, तथा गोड़ जाति— इस स्थिति में नहीं आ पाती। जनपद में कंधी के अर्धबोध के लिए पांच शब्द प्रचलित हैं—।चिरनी।।बांगुर।।घापा।।ककली। तथा।कूह। जी क्रमशः १०, ११, १२, १३ तथा १ केन्द्रों में बोलते जाते हैं। अंतिम दो शब्द निश्चित रूप से कंधी के अपभ्रंश हैं किन्तु शेष तीन के सम्बन्ध में अधिक नहीं कहा जा सकता।।चिरनी। शब्द से कार्यव्यापार की प्रक्रिया अवश्य स्पष्ट होती है। इसी तरह लटमल के लिए प्रचलित तीन शब्द।डेकुना।लटगोड़ा। तथा।लटकिरवा। में।डेकुना। बैरवार जाति का अपना शब्द है जिसका प्रयोग दूसरे नहीं करते। ग्रियर्सन साहब ने जिस कोरवारी का उल्लेख किया है उसमें अंत में जाने वाली बल्यप्राण ध्वनियों के स्थान पर मलाप्राण करने की प्रवृत्ति देखी जा सकती है। यथा— नाक नास

कैसा फले भी उल्लेख किया जा चुका है कि मिर्जापुर जनपद में प्रचलित मोजपुरी भाषा का एक ही रूप प्राप्त नहीं होता। जिले की पूर्वी वशिष्ठी सीमा पर जहां मोजपुरी जनपद की सीमा में प्रवेश करती है वहां स्पष्ट ही पालामल जिले की भाषा अर्थात् वशिष्ठी मोजपुरी का स्पष्ट प्रभाव है। बागै कह कर यह प्रभाव स्पष्ट हो जाता है तथा पश्चिमी मोजपुरी के ही उदाहरण प्राप्त होते हैं। तत्पश्चात् हुनार में इन वर्णों में पुनः परिवर्तन होने लगते हैं जो बनारस की सीमा तक पहुंच कर पूर्णतया विभन्न हो जाते हैं। यदि वितरण

की दृष्टि से इस पर विचार करें तो निम्न तथ्य सामने आते हैं ।

संज्ञा रूपां में केन्द्रीय बोली में (बोली का वह रूप जो सीन के उत्तर से बुनार की सीमा तक बोला जाता है) अधिकांश संज्ञा प्रतिपदिक ह्रस्व हकारान्त हैं । यथा-

गांसि

नाकि

पांसि

सींसि

रांसि

किन्तु अन्यत्र ये रूप हकारान्त न होकर व्यंकान्त रूप में पाए जाते हैं । केन्द्र सीढ़र, तम्बीर दुदी में केन्द्रीय बोली के उकारान्त संज्ञापद वदस्वर में समाप्त होते हैं ।

केन्द्रीय बोली

केन्द्र सं. २

गांसि

गांस

नांसि

नांस

गाह

गाय

बुनार तथा बनारस की सीमा पर बोली जाने वाली मौजपुरी में ये ही रूप व्यवहृत होते हैं जो केन्द्र दो में हैं । इसके अतिरिक्त कन्यापुरी (कठपुतली) कनियां (नवबणू) डौकी (लहकी) गांठा (१ वर्ग तक भैंस का बच्चा) बैंगवा (भूट (चना) पैकरी (कहई) इत्यादि कुछ संज्ञा पद ऐसे हैं जो केवल मौजपुरी के उसी रूप में प्रयोग में आते हैं जो पालाम्बर तथा शम्भानाद की सीमा पर सीनगढ़ी के दक्षिण में बोला जाता है और इन रूपों के लिए अन्यत्र क्रमशः कठपुतरी, दुलही, लहकी, रत्तिला, तथा कहई आदि रूप प्रचलित हैं ।

सर्वनाम :- झूठ रूप में सर्वनाम का वितरण प्रायः समान है पर प्रत्यय विधान में परिवर्तन स्पष्ट देखा जा सकता है । केन्द्रीय बोली में उत्तम पुरुष सर्वनाम झूठ रूप के बहुवचन निर्माण में आती झूठ रूप में - उन जोड़ देते हैं यथा- हम हमहं । या केवल -न जोड़ते हैं और एकस्मिन्ति में झूठ रूप के अंतिम व्यंजन का द्वित्व हो जाता है- हमम ।

केन्द्र सं० २ में भी यही प्रवृत्ति मिलती है किन्तु केन्द्र ४, ५, ६ में केवल समरूप रूप प्रचलित है और कोई नहीं। इसी तरह म. पु. ग. का बहुवचन तोम्कन, अन्यपु. का बहुवचन तोम्कन के स्थान पर क्रमशः तुनरने, तथा उनरने रूप ही चुनार तल्सील की, तथा बनारस की सीमा में बोली जाने वाली मौजपुरी में प्राप्त है।

आदरार्थ सर्वनामों में मौजपुरी में केवल दो शब्द प्रचलित हैं। रउबां, तथा बाप रउबां का प्रयोग केवल सोन के दक्षिण पूर्व में बोली जाने वाली मौजपुरी में तथा बाप का कुछ शिद्धांत लोगों द्वारा केन्द्रीय मौजपुरी में होता है। चुनार एवं बनारस की सीमा पर आदरार्थ सर्वनाम का रूप मिलता ही नहीं। जहाँ केन्द्र सं० दो में रउगा या रउबां के बहुवचन निर्माण में बहुवचन बोझ प्रत्यय ऊन जोड़ कर काम चल जाता है वहीं केन्द्रीय बोली में यह व्यवस्था सम्भव नहीं है। इस तरह सर्वनाम रूप तालिका में तीन श्रेणियाँ स्पष्ट रूप से परिहृता होती हैं जिनको सुविधा की दृष्टि से तीन दौत्रों में बांटा जा सकता है। (क) केन्द्रीय दौत्र- जो सोन के दक्षिणी किनारे से प्रारम्भ होकर लटसरिया केन्द्र तक जाता है।

(ख) उपरी दौत्र जो लटसरिया से चुनार तल्सील की राजनैतिक सीमा के साथ पूर्व की ओर बढ़ता है तथा पश्चिम की ओर अपनी सीमा का स्पर्श सक्तीलगाढ़ की पहाड़ियों में करता है। इस रेखा के उत्तर का सम्स्त दौत्र मौजपुरी की उस बोली रूप का व्यवहार करता है जो बनारसी मौजपुरी की प्रतिनिधि है।

(ग) दक्षिणी रूप सोनखड़ी के दक्षिण बिनास दौत्र हुदी, कनहर नदी के दोनों किनारे से पूर्व की ओर बढ़ता है। स्वरूप की दृष्टि से यह मौजपुरी चालामऊ तथा शाहाबाद की मौजपुरी का प्रतिनिधित्व करती है। इस सम्बन्ध में यह स्मरणीय है कि शाहाबाद राबर्ट्सगंज तल्सील के ठीक पूर्व में है, वस्तु शाहाबाद की मौजपुरी का प्रभाव केन्द्रीय मौजपुरी में है, दक्षिण में नहीं, केला कि संज्ञा रूपों के विवेचन से स्पष्ट है।

इन तीनों दौत्रों में सर्वनामों में प्रायः समानता दिखाई पड़ती है किन्तु विवेचना कक्षातिका में विन्मता पुनः स्पष्ट होने लगती है। सबसे अधिक विन्मता क्रिया रूपों में है। जहाँ तक सहायक क्रियाओं के वितरण का प्रश्न है

सहायक क्रिया । है। के इन तीनों स्त्रीओं में एक से रूप नहीं प्राप्त होते ।

वर्तमान निश्कर्षार्थ सहायक क्रिया वन्धपुल्लवा, एकवचन का जो रूप केन्द्रीय बोलों में प्राप्त होता है उससे उत्तरी तथा दक्षिणी रूप वितान्त भिन्न है ।

उ ह	(वह है)	केन्द्रीय रूप
ऊ बह	(वह है)	

ऊ लोषं	(वह है)	केन्द्र सं० २ दक्षिणी रूप
ऊ बह		केन्द्र सं० ५ उत्तरी रूप

वितरण की दृष्टि से लोषं रूप की प्राप्ति दक्षिणी क्षेत्र के अतिरिक्त अन्यत्र काम्य है । इसी दृष्टि से यदि 'बाय' क्रिया रूप के वितरण को हम देखते हैं तो इसमें भी परस्पर भिन्नता फर्कित मात्रा में दिखाई पड़ती है ।

केन्द्रीय रूप वर्तमानकाल - वन्धपुल्लवा एकवचन

ऊ	बाह	(वह है)
---	-----	-----------

म. पु. ए. व. तु बाय	(तुम हो)
---------------------	------------

उ. पु. ए. व. हम बाह

दक्षिणी रूप

व. पु. ए. व. ऊ बह

म. पु. ए. व. - तु बह

उ. पु. ए. व. - हम बही, हम लिय

उत्तरी रूप

व. पु. ए. व. - ऊ हव

म. पु. ए. व. - तु हव

उ. पु. ए. व. - हम हव

भूतनिश्कर्षार्थ स्त्रीलिङ्ग रूप को भी यदि हमसे रखा जाय तो यह अन्तर उसी रूप में सामने दिखाई पड़ता है ।

केन्द्रीय बोली	ऊ गहल	बल थी
दक्षिणी रूप केन्द्र सं० २	ऊ गहलिन	
उत्तरी रूप केन्द्र सं० ५	ऊ गहल	
केन्द्र सं० ६	ऊ गहल	

इन रूपों को यहाँ प्रस्तुत करने का इतना ही अभिप्राय है कि जनपद में बोली जाने वाली मौजपुरी का एक ही रूप प्राप्त नहीं होता। इस सम्बन्ध में सबसे अधिक विमात्र उदाहरण भूतनिश्चयार्थ क्रिया रूप का है।

केन्द्रीय बोली	ऊ गहल	बल गया
दक्षिणी बोली	ऊ गहल	
उत्तरी बोली	ऊ गहल	

यदि इसी रूप को आदर्शमान का हम कुछ तथ्य निकालने का प्रयत्न करें तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जनपद में बोली जाने वाली केन्द्रीय बोली, अपने उत्तरी तथा दक्षिणी दोनों रूपों से मिन्यता रखती है किन्तु जैसा कि ऊपर ही स्पष्ट किया गया है, उत्तरी एवं दक्षिणी रूपों में क्रिया रूपों के अतिरिक्त शेष रचनाओं में समानता बिलाल पड़ती है। इन तीन स्थितियों के सम्बन्ध में इतना तो कहा ही जा सकता है कि मिर्जापुर जनपद मौजपुरी भाषा का सबसे पश्चिमी प्रतिनिधि है। इसके साथ ही इसके उत्तर बंगाल में तथा दक्षिण पालामऊ में मौजपुरी के एक जैसे रूप प्राप्त नहीं होते। इसी कारण स्थानीय सम्पर्क के कारण दोनों जनपदों के प्रत्यक्ष प्रभाव उत्तरी एवं दक्षिणी रूपों में प्राप्त हो सकते हैं। दूसरा कारण यह भी है कि केन्द्रीय क्षेत्र अपने दोनों ओर दो भौगोलिक सीमाओं से आवृत है। केन्द्रीय क्षेत्र के उत्तर में शक्तिशाली की पहाड़ियाँ और घना वन है तथा दक्षिण में सोन नदी, उसके पास फैली हुई पहाड़ियाँ और घने वन से इसके प्रभाव की स्थिति है। इस कारण केन्द्रीय बोली निश्चित रूप से अन्तःसम्बन्ध से दूर रही है और वास्पर मिन्यता आज भी विद्यमान बिलाल पड़ती है।

मिर्जापुर जनपद में बोली जाने वाली अवधी भाषा की भी गहरी स्थिति है। जिसमें मिन्यताएं स्पष्ट रीति से बिलाल पड़ सकती हैं। अवधी भाषा पूर्व में मौजपुरी तथा दक्षिण में बोजी से घिरी हुई है। ये दोनों भाषाएं संक्रान्ति बिन्दु पर होने

के कारण काफी लम्बे दोत्र को अपनी परिधि में लपेट लेती हैं जहाँ मौजपुरी अवधी, तथा बघेली अवधी रूप समान रीति से व्यवहृत होते हैं। इस दोत्र में संज्ञा, सर्व-नाम या विशेषण रूप तालिका में पूर्ण समानता दिखाई पड़ती है किन्तु क्रिया रूप भिन्न होने लगते हैं। जनपद की दक्षिणी सीमा में बोली जाने वाली बघेली जनपद में लगभग ८ मील उत्तर की ओर आ जाती है जहाँ त्रिंध्यपर्णत त्रिणार्ग फैली हुई है। एक सीमान्त उदाहरण, हाग गरु बात स्पष्ट हो सकती है।

‘ एक मसह के चारि लड़िका गये । जब ऊ त्रिदिमी मार लाग तब ऊ अपने चारिउ लड़िकन के ब्लाह कर कणिय ।’

इस उदाहरण से यह बात पूर्ण स्पष्ट हो जाती है कि बघेली का प्रभाव जनपद में काफी दूर तक दिखाई पड़ता है। इस तरह अवधी का शुद्ध रूप त्रिंध्यपर्णत त्रिणार्ग के उत्तर अर्थात् दारामलगंज से प्रारम्भ होता है। गम्भी स्थिति मौजपुरी सीमा में भी दिखाई पड़ती है।

डा० बाबूराम सक्सेना ने स्वीकार किया है मिर्जापुर शहर से पश्चिम शुद्ध अवधी बोली जाती है। मिर्जापुर जनपद में अवधी पश्चिम उत्तर में इलाहाबाद की सीमा पर गंगा के उत्तरी मैदान में तथा मिर्जापुर शहर के पश्चिम से दक्षिण की ओर केलन नदी के उपरी भाग में अपने विशुद्ध स्थिति में बोली जाती है। केलन के दक्षिण का दोत्र जो इलाहाबाद की सीमा पर है अवधी के शुद्ध रूप का प्रयोग करता है किन्तु दारामलगंज से पूर्व में यह शुद्धता समाप्त होने लगती है। इस तरह जनपद में अवधी के भी कई रूप हो जाते हैं।

(क) अवधी का वह रूप जो मिर्जापुर के पश्चिम गंगा के उत्तर में प्रचलित है।

(ख) अवधी का वह रूप जो गंगा के दक्षिण त्रिंध्यकर्ण के पास से होता हुआ दक्षिण केलन नदी की सीमा तक चला जाता है।

(ग) वह रूप जो त्रिंध्यकर्ण से पूर्व मौजपुरी सीमा तक व्यवहृत है।

(घ) वह रूप जो केलन के दक्षिण तथा पूर्व में बोला जाता है।

इस सम्बन्ध में भूत निश्कर्षार्थ रूप से यह स्पष्ट करने का प्रयत्न किया जा सकता है।

बन्धपुरा का द. ब.	वह नदी	ऊ नदी	केन्द्र सं०० गंगा का उत्तरीभाग
११	ब. ब.	की नदी	

अन्धपुल्लण ए.ब.	ऊ गण	मिर्जापुर - गंगा का दक्षिणी भाग
ब.ब.	ऊ समे गण	
ए.ब.	ऊ ग	केन्द्र सं० १५
	ऊ गं	केन्द्र सं० ६

इन उदाहरणों से यह मिन्यता स्पष्ट हो जाती है किन्तु मिन्यता कुछ व्याकरणिक रूपों में ही प्राप्त है। थोड़ा अन्तरध्वनि उच्चारण में भी प्राप्त होता है किन्तु इसका बोध सामान्य रीति से ग्रहण नहीं हो पाता।

संज्ञा रूप तालिका पूरी अवधी दोबरी में समान है। अधिकांश संज्ञा प्रातिपदिक व्यंजनान्त है। स्वगान्त प्रातिपदिक हकारान्त, वाकारान्त एवं एकारान्त हैं। सर्वनाम तालिका समान है किन्तु बहुवचन, तणा तिर्यक रूप निर्माण में थोड़ा अन्तर दिखाई पड़ता है।

केन्द्र सं० ७ अर्थात् गंगा के उत्तरी दोबरी में 'पवे' जोड़ का बहुवचन बनाया जाता है—

ऊ पवे (वै लोग)

तू पवे (तुम लोग)

तू पवे जात अम्ह

दक्षिणी रूप में क्रिया रूप में व्यंजन

विपर्यय हो जाता है और [प्य] रूप चलता है।

मिर्जापुर शहर में [पवे] तणा [समे] दोनों रूप प्रचलित हैं जिनके द्वारा बहुवचन रूपों का निर्माण किया जाता है। इसके अतिरिक्त जौनहन, हमन आदि रूप भी बिरलता से दिखाई पड़ता है। मिर्जापुर शहर के पूर्व कैंगुरा तक यह प्रवृत्ति काम करती है, किन्तु इसके पूर्व में जौनहन्, हमन, तोहन, आदि रूप बहुलता से दिखाई पड़ते हैं। गंगा के दक्षिणी भाग में विंध्यपर्वत की तराई में पवे रूप ही प्रचलित है किन्तु दुरजनीपुर, दरामलगंज के पास पुनः हमन, तोहन बहुवचन रूप दिखाई पड़ते हैं। राबर्टसगंज तन्सीह के बीरावल ब्लॉक में जहां से अवधी भाषा की सीमा का प्रारम्भ होता है सर्वनामों में बहुवचनबोधक प्रत्यय मोड़पुरी भाषा की ही तरह प्रयुक्त होते हैं।

संस्थावादी विशेषणों में गंगा के इधर बाब, तिहाई, जउणाई रूप प्रचलित हैं किन्तु विंध्यपर्वत के ऊपर हठाहाबाद तथा म०प्र० की सीमा तक बाड, तिहाड, जउय रूप चलता है। [बासड] एवं [बासड] के स्थान पर [सकड] एवं [कडड]।

रूप अवधी भाषा की सीमा में सर्वत्र समान रूप से व्यवहृत है ।

इस विवेचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि हम मिर्जापुर जनपद में बोलती जाने वाली अवधी की ५ सीमाओं में विभक्त कर सकते हैं —

(१) इलाहाबाद के पश्चिम गंगा नदी के उत्तर का भाग जो मौजपुरी सीमा तक जाता है ।

(२) गंगा के दक्षिण का भाग जो मिर्जापुर जिला के पश्चिम में दक्षिण बेलन नदी तक फैला है ।

(३) मिर्जापुर जिला का पूर्वी भाग जो पूर्व में मौजपुरी सीमा से लगा है ।

(४) बेलन नदी के दक्षिण का भाग जो बघेली सीमा का स्पर्श करता है ।

(५) दामोदर गंज के पूर्व का भाग जो राबर्टसगंज तहसील के घोरावल प्लाक तक पहुंच जाता है ।

इन सीमाओं में प्रथम दो में अवधी का शुद्ध रूप तथा शेष में मौजपुरी मिश्रित रूप प्रचलित है ।

बघेली :- बघेली बघेलखण्ड की भाषा है जो मिर्जापुर जनपद में मध्याप्रदेश राज्य की सीमा पर ही शुद्ध रूप से व्यवहृत होती है । जनपद के पश्चिम दक्षिण में रॉसोड़ पुलिस चौकी से पश्चिम तथा पूर्व में फैली हुई पहाड़ियों में तथा दक्षिण सिंगरौली में बघेली अपने शुद्ध रूप में प्राप्त होती है । इस भाषा में कुछ शब्द बहुलता से प्रचलित हैं । यदि किसी व्यक्ति से कोई बात कही जाय तो वह तुरत । मरबी । अथवा । लुलुय । शब्द बोलता है । यह प्रवृत्ति अवधी मौजपुरी भाषा में अप्राप्त है । इसी तरह । लीहगा । रूप हर जन साधारण के मुँह से सुना जा सकता है ।

‘मार्ह ! तुम यह काम कर लेना ।’ यदि किसी व्यक्ति से कहा जाय तो वह तुरत । लीहगा । रूप बोलता है । अन्यत्र यह प्रवृत्ति नहीं । इसी तरह । क जानी । (क्या जाने) या । कितिर । । अपना कितिर । इसी तरह निजबाबी सर्वनाम में । अपना । रूप बघेली की अपनी विशेषता है ।

बघेली की यह प्रवृत्ति अबधी क्षेत्र में जाते ही समाप्त हो जाती है। इसी तरह सागुजा की सीमा पर एवं उसके उत्तर गोननदी तक जहाँ भी बघेली प्रचलित है ये रूप क्रमशः उत्तर की ओर बढ़ते हुए लुप्त होने लगते हैं।

बघेली भाषा में बोलने वालों की दृष्टि से भी परिवर्तन परिहर्षित होता है। बघेली भाषा जहाँ एक ओर अबधी जाति की भाषा है, वहीं दूसरी ओर आदिवासी जातियों ने भी इसे समान मात्र से स्वीकार का लिया है। इसलिए बघेली आदिवासी लोगों के बीच में अपनी शुद्धता खो बैठी है। इस स्थिति में बघेली में अनेक आदिवासी शब्द आगच्छ हैं। साधार एवं गोंड़ जाति की भाषा की चर्चा करते समय इस पर विवेचन हो चुका है।

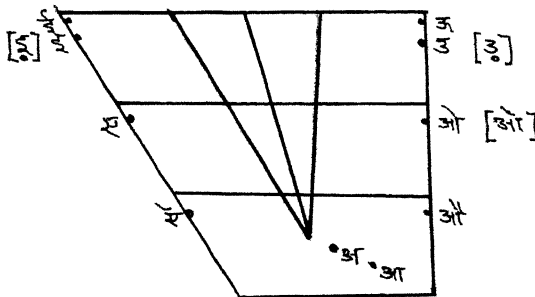
इस विभाण के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि जनपद की अधिकांश लोगों की भाषा भोजपुरी है परन्तु अत्यन्त रूप में अबधी, बघेली तथा बांगरी बोलने वाले भी मिल जाते हैं। अबधी एवं बघेली को हा० बाबूराव सक्सेना ने भाषावैज्ञानिक ढंग से भिन्न नहीं स्वीकार किया है। वस्तुतः बघेली अबधी की ही एक शाखा है। इस स्थिति में जनपद में भोजपुरी तथा अबधी बोलने वालों की संख्या समान है। अब तक जो भी निरूपण हुआ है वह बघेली रूप का है। मिर्जापुर जनपद आज औद्योगिक केन्द्र बन गया है। इसलिए यहाँ प्रान्त तथा देश के विभिन्न भागों के लोग आका का गए हैं, इस कारण कई भाषाओं का संगम यहाँ हुआ है। इन भाषाओं में पंजाबी, मारवारी तथा तमिल प्रधान हैं। समस्त शिक्षा संस्थाओं की भाषा सड़ी बोली हिन्दी है। थोड़ा भी शिक्षित व्यक्ति जनसम्पर्क में सड़ी बोली बोलने का प्रयत्न करता है। हिन्दी सम्झने की दायता सबमें है चाहे लिखने और पढ़ने की मही न हो। बाजार में सामान्य महीत्यव इत्यादि में तथा अन्य श्रेष्ठ सामाजिक संस्थानों में सड़ीबोली हिन्दी ही काम काय की भाषा है, किन्तु घरों में हिन्दी की बोलियाँ ही अपने मूल स्तर पर आवृत्त होती हैं जिनमें भोजपुरी एवं अबधी प्रमुख हैं।

અધ્યાય ૧

ધ્વનિ ગ્રામિક અધ્યયન

2.9 स्वर ध्वनिग्राम—

मिर्जापुर जनपद की सीमाओं में १० स्वर तथा २७ व्यंजन ध्वनिग्राम हैं। ये ध्वनियाँ स्वल्पान्तरा गुग्म में जाकर अर्धप्रेषक होती हैं अर्थात् समान ध्वन्यात्मक परिवेश में घटित होकर ही भी व्यतिरिक्ती रहती हैं। स्वरों में ।ई। ।इ। ।ए। ।वा। ।ऊ। ।उ। ।वो। ।आ। ।ऐ। तथा ।ओ। स्वरों का महत्वपूर्ण स्थान है। मानक स्वर मानचित्र में ये निम्नलिखित स्थान रहते हैं।



मूल स्वर — ।अ। ।इ। ।उ। ।ई। ।उ। ।आ। ।ए। ।ओ। ।वो।

संयुक्तस्वर— ।ऐ। ।वह-वह।

।वी। ।वड।

॥ के अन्तर्गत सहध्वनिग्राम वर्णित किए गए हैं।

2.9.9 स्वर ध्वनिग्रामों का वितरण तथा उनके सहस्वर —

(१) ।ई।

यह संयुक्त, कृष्णकार, दीर्घ, कृष्णस्वर है। वितरण की दृष्टि से यह वादि, मध्य तथा अन्त्य तीनों स्थितियों में जाता है।

यथा— ईन्हन, डीठ, गोभी

।ई१। यह प्रारम्भिक ।ई। की अपेक्षा शिथिल तथा ईजातपक्ष है। इसका प्रयोग केन्द्रीय सीमा में, तथा केन्द्र सं० १ में होता है। बनारस तथा मिर्जापुर की सीमा पर यह और शिथिल हो जाता है। इस स्थिति में यह केवल सूर की अंतिम स्थिति में ही जाता है। यथा— चाईई, चाईई

(२) ।इ।

यह संयुक्त, कृष्णकार कृष्णस्वर है। इसके वितरण में भी ।ई। की तरह

नहीं उठती । वितरण की दृष्टि से यह शब्द की आदि, मध्य तथा अन्त्य तीनों स्थितियों में आता है । स्वापश्चात् शब्द की मध्यस्थिति में यह आका संघट्टार का रूप ग्रहण का लेता है ।

गाह, वहवा, हनाग

।हु। यह ।ह।का ही सन्धस्वन है । उच्चारण की दृष्टि से यह जपित स्वर की तरह है । गंगा के उत्तरी भाग में इसका उच्चारण फुसफुसाहट की ध्वनि की तरह होता है । वितरण की दृष्टि से यह केवल शब्दान्त में ही प्रयुक्त होता है । आगे आगे वाले स्वर या व्यंजन के प्रभाव में इसका लोप भी हो जाया करता है ।

मागि मागि - गवा माग्गवा

(३) ।ए।

यह अर्धसंवृत कःस्वर है । केन्द्र सं० १ तथा केन्द्रीय बोली में इसका उच्चारण स्थान मूल या मानक स्वर ।ए। से कुछ नीचे है । यह शब्द की आदि, मध्य तथा अन्त्य तीनों स्थितियों में आता है ।

एक, तेमा, मारी

[६] अर्धसंवृत ङस्व कःस्वर है । अवधीभाषी क्षेत्र में इसका उच्चारण नहीं किया जाता है । देशियां

(४) ।ऐ। यह अर्धसंवृत कःस्वर है तथा शब्द की प्रत्येक स्थिति में आता है । केन्द्रीय बोली में यह संघट्टार का रूप धारण का लेता है । पल्लवा, कस्मन, किन्तु तथा क्षेत्र में यह पैसा रूप में ही उच्चारित होता है ।

(५) ।अ। यह अर्धसंवृत परस्व स्वर है । शब्द की अंतिम में प्रायः इसका उच्चारण नहीं होता है । केन्द्र सं० १ में इसका उच्चारण बर्तुलाकार होता है । डा० मित्र का कहना है 'मोजपुरी में अ का उच्चारण यू०पी० की ही भांति होता है, पुराने बर्तुलाकार उच्चारण की तरह नहीं' । 'पश्चिमी हिन्दी तथा पूर्वी हिन्दी की बोली अबधी से ज्यों कम पुराने की ओर बढ़ते जाते हैं, अ बर्तुल हुआ जाता है ।' चूंकि प्रस्तुत क्षेत्र पूर्वी हिन्दी तथा मोजपुरी की सीमा पर है, इसलिए इसमें बर्तुल होने की प्रकृति नहीं के बराबर है किन्तु दीर्घरूप में इसका उच्चारण होता है तब यह विशिष्ट हो जाता है ।

१. स्टडी आफ़ मेथिली लिटरेचर, ७० जनराल मिश्र, १० ६३, भीसेस इलाहाबाद यूनिवर्सिटी ।

घा घा, बा बा

इस स्थिति में यह दीर्घता अल्पेदक भी हो जाती है । इसके दो सप्तस्वन हैं ।

ब- उन्कार

ब- सुवर्णिता

यद्यपि शब्दान्त में ब का उच्चारण नहीं होता, फिर भी नकारात्मक अव्यय 'न' में तथा इसी प्रकार कतिपय वाचार्थिक क्रिया रूपों के मध्यमपुरुष में शब्दान्त में ब उच्चारित होता है । जैसे- दैतिहं, करिहं । ध्यान देने की बात यह है कि ब का उच्चारण केन्द्र सं० १ तथा ६ में ही है अन्यत्र नहीं ।

(६) [ऊ] यह संवृत पञ्च वृत्ताकार स्वर है । इसके दो सप्तस्वन हैं ।

[ऊ] स्वर शब्द की आदि, मध्य तथा अन्त पश्चात् अन्तिम स्थिति में जाता है । ऊति ऊत, डूब, घुड़

[ऊ^१] यह [ऊ] की अपेक्षा अधिक शिथिल तथा ईषात्कृत है ।

यह शब्द की अन्तिम स्थिति में स्वर पश्चात् जाता है । नाऊ १

(७) [उ] यह [ऊ] की अपेक्षा कम उच्चस्थानीय संवृत-तपश्च स्वर है । इसके भी दो सप्तस्वन हैं [ऊ] तथा [उ] ।

[उ] उप्पर, उच्चार

[उ^१] लड़वा -केन्द्र ५-६ में यह कीटा रूप में ही उच्चारित होता है ।

(८) [ओ] यह अर्द्धसंवृत पञ्च स्वर है, तथा शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है ।

ओसार, ओड़ा, लकड़ी । इसका एक सप्तस्वन है [ओ] ।

[ओ] इसका उच्चारण स्थान मूल स्वर से ओड़ा नीचे है । यह सप्तस्वन केवल केन्द्र सं० १ में ही प्राप्त होता है । ओसार, ओरार [ओरंवा] ।

(९) [औ] यह अर्द्धसंवृत पञ्चस्वर है तथा शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है ।

औरत, औंसाया, मारी । ऊर्वा-ऊर्वा केन्द्रीय बोली की ओर बढ़ते जाते हैं यह सञ्चकार का रूप धारण करने लगता है । औरत उठरत

(१०) [आ] यह विवृतपञ्च स्वर है तथा शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है ।

आमी आम, आबायी, पैसा

केन्द्रीय बोली, केन्द्र सं० १ तथा १० में इसके उच्चारण में जीम का मध्य भाग बहुत थोड़ा ऊपर उठता है। यहां यह केन्द्रीय स्वर की तरह प्रयुक्त होता है।

२.१.२ स्वल्पान्ता युग्म तथा उपस्वल्पान्ता युग्म (Minimal pairs and analogous pairs)

ए ई	मिल
	मील
अ आ	कम बरा (दुल्हा)
	काम बारा (बाल)
आ ई	घोड़ा
	घोड़ी
अ आ ई ओ	कल
	बाल
	बालि
	बोल
	बैल
	बैल
ए ऐ ई	मैल
	मैल
	मील

इस तरह स्वरों के वितरण तथा उनके प्रयोग से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्रत्येक स्वर १ या एक से अधिक सम्बन्धन अवश्य रखता है। अनुनासिक तथा निरनुनासिक स्वरों की प्राप्ति सामान्य है। जनपद में निरनुनासिक स्वर की सर्वत्र जाति के लोग शब्द में पूर्व या पश्चात् अनुनासिक ध्वनि होने के कारण अनुनासिक कर दिया करते हैं किन्तु जादिवासी जातियों तथा पिछड़ी जातियों की यह सामान्य प्रवृत्ति है कि वे निरनुनासिक स्वरों को अनुनासिक करके बोलती हैं।

स्वरों के उच्चारण के सम्बन्ध में भी जन पद में भेद देता जा सकता है। जबकी माथी दीव की वफादा मौजपुरी दीव से स्वरों का उच्चारण कुछ अंशों में भिन्न होता जाता है। प्रचलित लोकीतों में अत उच्चारण और भी भिन्न होता जाता है। |ऐ| एवं |बी| स्वरों का उच्चारण वे ही लोग करते हैं जो सिद्धांत हैं, तथा जबकी माथी दीव के हैं। मौजपुरी दीव में पढ़े लिखे लोग भी इन स्वरों का उच्चारण नहीं करते।

2.9 व्यंजन ध्वनिग्राम-

भाषा के अन्तर्गत कुछ वर्गों की ध्वनियाँ प्राणत्व तथा घीणत्व के आधार पर व्यतिक्रम पाया जाता है। मिर्जापुर वनस्प की बोलियों में भी यह व्यतिक्रम प्रत्यक्ष है। प्राणत्व के आधार पर निम्न व्यंजन ध्वनियाँ यहाँ प्राप्त होती हैं।

महाप्राण- फ़ व़ ए़ ड़ ढ़ क़ ख़ घ़

अल्पप्राण- प़ च़ छ़ ज़ ढ़ ब़ भ़ म़

सामान्य रीति से म्ह, न्ह, ल्ह ध्वनि की भी महाप्राण ध्वनि माना जाता है। [ह] ध्वनिग्राम की स्थिति गुच्छ (cluster) के रूप में भी विद्वानों ने स्वीकार किया है। यहाँ की बोलियों में ऩ, म़ तथा ह़ के वातावरण में इनमें विकर्यण देखा जा सकता है।

यथा- कान, कान्ह (बनाब रहने वाले भिट्टी के वर्तन की गर्दन)

कानि, कान्हि-(कल की गर्दन)

इस स्थिति में ये ध्वनियाँ ध्वनिग्राहिक हैं।

जिस प्रकार व्यंजन ध्वनियों में प्राणत्व के आधार पर व्यतिक्रम पाया जाता है उसी प्रकार घीणत्व के आधार पर भी। घीणत्व के आधार पर व्यंजनों की निम्न सराणि बनती है।

क़ ख़ घ़ ङ़ ट़ ड़ ढ़ ण़ फ़

ग़ ण़ च़ छ़ ज़ ढ़ ब़ भ़ म़

इन व्यंजनों के अतिरिक्त कुछ व्यंजन ध्वनियाँ ऐसी हैं जो घीणत्व या प्राणत्व के आधार पर व्यतिक्रम नहीं कर पातीं। इनमें प्रमुख हैं -

नासिक्य ।श़ ।ञ़ ।ऱ ।ल्ह ।ह़

पार्श्विक ।य़ ।ल्ह

दुण्डित ।ऱ

वर्द्धस्वर ।य़ ।य़

उच्चारण स्थान तथा प्रणेतृ की दृष्टि से-

	द्वयोष्ण	दन्त्य	वर्त्स्व	मूर्धन्य	वर्त्स्य तालव्य	कंठ्य	काष्ठ्य
स्पर्श	पू षू	तू दू	टू डू			हू गू	
	फू मू	शू षू	रू डू			झू षू	
संघर्ष				बू बू			
				झू फू			
नासिक्य	मू	णू	नू			हू	
पार्श्विक			लू				
लुण्ठित			रू	[ळू] [डू]			हू
संघर्ष			सू				
अदस्व	वू				यू		

हिन्दी की बोलियों के स्पर्श-संघर्ष व्यंजनों की स्पर्श वग में ही रहने की धारणा में ग्लिसन मनीदय ने अपनी पुस्तक (An Introduction to Descriptive Linguistics) पृ० २४४ में व्यक्त की है। उनका कहना है, "अंग्रेजी भाषा के अन्तर्गत तो स्पर्श और स्पर्श संघर्ष व्यंजनों के वितरण में बड़े भिन्नताएं हैं किन्तु हिन्दी की बोलियों में ऐसा नहीं है। दो ध्वन्यात्मक व्यंजनों का सांचा बहुत सी दृष्टियों से एक है। इसलिए स्पर्श संघर्ष व्यंजनों को एक कलम वर्ग में न रह कर स्पर्श वर्ग की ही ध्वन्यात्मक साक्षात् मान लेना उचित है।"

डा० ग्लिसन की मान्यता के अनुसार हम कलम वर्ग स्वीकार नहीं करते।

2.2.9 व्यंजन व्यंजनों के वितरण तथा उनके सतस्वन-

- (१) [बू] यह अल्पप्राण, अघोष द्वयोष्ण स्पर्श व्यंजन है, तथा लक्ष्य की प्रत्येक स्थिति में जाता है। बघास, बघार, बाप्
- (२) [फू] यह मध्यप्राण, अघोष, द्वयोष्ण स्पर्श व्यंजन है तथा लक्ष्य की जाति, मध्य स्वर तथा व्यंजन के मध्य में जाता है।

फर, फीरा, फूकन, फूका फूफू

[फ१] यह महाप्राण, वधोष्ण, दृगोष्ण स्पर्श व्यंजन है, तथा प्रायः
विदेशी शब्दों में प्रयुक्त होता है जो बोली रूप में मिल कर
व्यवहृत होते हैं ।

फसाद, अफ़ाग, आफ़िस

(३) ।इ। यह अल्पप्राण, धोष्ण, दृगोष्ण स्पर्श व्यंजन है तथा शब्द की प्रत्येक
स्थिति में आता है ।

इदमास, साइन, इव

(४) ।इ। यह महाप्राण, धोष्ण, दृगोष्ण स्पर्श व्यंजन है तथा शब्द की प्रत्येक
स्थिति में आता है।

मागी, गामिन, लाम्,

(५) ।उ। यह वधोष्ण, अल्पप्राण, स्पर्श व्यंजन है वितरण की दृष्टि से शब्द की
प्रत्येक स्थिति में इसका प्रयोग होता है ।

ताला, लता, लाह

(६) ।ए। इसका एक ही सम्बन्ध है जो वधोष्ण महाप्राण, वत्स्य स्पर्श व्यंजन है।

गरिबा, माथा, हाथ

(७) ।इ। यह धोष्ण, अल्पप्राण, वत्स्य स्पर्श व्यंजन है । शब्द की प्रत्येक स्थिति
में इसका प्रयोग होता है।

वाल, बादर बादल, उमीद्

(८) ।अ। इसका एक ही सम्बन्ध है जो धोष्ण, महाप्राण, वत्स्य स्पर्श व्यंजन है।
यह शब्द की प्रत्येक स्थिति में आता है ।

माह्, कन्वा, बांश्

(९) ।ट। यह अल्पप्राण, वधोष्ण, मूर्धन्य स्पर्श व्यंजन है । यह शब्द की प्रत्येक
स्थिति में आता है ।

टाट, लटिवा, मोट

(१०) ।ह। यह महाप्राण, वधोष्ण, मूर्धन्य स्पर्श व्यंजन है। यह शब्द की प्रत्येक
स्थिति में आता है।

ढीकर, कठोर, काठी, काठ

(११) ।इ। यह अल्पप्राण,अघोष,पूर्वन्त्यस्पर्श व्यंजन है । इसके दो सन्धवन हैं ।

[इ] यह शब्द की आदि तथा मध्यस्थिति में जाता है ।

हर, निहर

[इ] यह अल्पप्राण,घोष,पूर्वन्त्य उद्दिष्टाप्त व्यंजन है । वितरण की दृष्टि से यह मध्य एवं शब्दान्त में जाता है।

सङ्क, पेंड, रेंड, लेंड

।ड।
(१२) इस ध्वनिग्राम के दो सन्धवन हैं ।

[ड] यह मन्नाप्राण,घोष,पूर्वन्त्यस्पर्श व्यंजन है । यह शब्द की आदि स्थिति में तथा व्यंजन गुणों में दसरी सन्धवन के रूप में जाता है।

ढक्कन ढक्कना, बुद्धा, टण्डक

[ड] यह मन्नाप्राण,घोष,पूर्वन्त्य,उद्दिष्टाप्त व्यंजन है । ।ड। के वितरण के अतिरिक्त यह अन्त्यत्र जाता है ।

बाढ़, माढ़ । यह शब्द की आदि स्थिति में नहीं जाता।

(१३) ।ब। इस ध्वनिग्राम का एक ही सन्धवन है जो अल्पप्राण,अघोष,वत्स्य-तालव्य स्पर्शसंघर्षी व्यंजन है । यह शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है।

बाक, बंवार, बाब

(१४) ।ब। यह मन्नाप्राण,अघोष,वत्स्य-तालव्य स्पर्श संघर्षी व्यंजन है । यह शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है।

बल, कहनी, रिह

(१५) ।ब। यह अल्पप्राण,घोष,वत्स्य तालव्य स्पर्श संघर्षी व्यंजन है । यह शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है ।

बाळ, सबाळ, रीज, बाब

(१६) ।क। यह घोष, वत्स्य तालव्य,स्पर्श संघर्षी ,मन्नाप्राण व्यंजन है जो शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है ।

करना, सुकर, बांफ

(१७) ।क। यह अघोष,अल्पप्राण,अघोष व्यंजन है।

कोकहा, लकड़ी, सङ्क

(१८) ।इ। यह व्योञ्ज, महाप्राण, कण्ठ्य स्पर्श व्यंजन है जो शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है ।

सजिजा, गजिजि, लज्ज । केन्द्र १, ३ में यह अन्त में नहीं जाता ।

(१९) ।शु। यह सघोष, नल्पप्राण, कण्ठ्य स्पर्श व्यंजन है जो शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है ।

गाह, फाही, लंका, लं

(२०) ।घ। यह सघोष, महाप्राण, कण्ठ्य स्पर्श व्यंजन है । यह शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है ।

घाम, छंरा, बाघ

(२१) ।झ। यह द्व्योच्चार्य, सघोष, नल्पप्राण, नासिक्य व्यंजन है, जो शब्द की प्रत्येक स्थिति में जाता है ।

मना, लमहा, बाम्

(२२) ।व। यह वत्स्य, सघोष, नल्पप्राण, नासिक्य व्यंजन है । वितरण की दृष्टि से यह सर्वत्र जाता है । इसके तीन सप्तस्वन हैं-

[ण] यह मूर्धन्य, नासिक्य व्यंजन है । अपने वर्गीय व्यक्तियों के ही साथ यह शब्द की माध्यमिक तथा अंतिम स्थिति में जाता है ।

बाण् वान्

[ॠ] यह वत्स्यतालव्य, नासिक्य व्यंजन है ।

व कह

[ॡ] यह वत्स्य, नासिक्य व्यंजन है । यह ण के साथ युक्त परिवर्तन में विलीन होता है ।

व न - प्राण प्रान्, बाण वान्

तालिका में इसे इस रूप में दिखाया जा सकता है:-

आदि में	मध्य में	द्विस्वरान्तर्गत	अन्त में
अ	वर्ण के पूर्व		
ण		॥	
ॠ	॥	॥	॥

- (२३) ।ह०। यह कण्ठ्य नासिक्य व्यंजन है । यह शब्द के आदि में कभी नहीं आता है । मध्य में अपने वर्गीय व्यंजनों के साथ तथा अन्त में आता है ।

पहंसा, रहलहं

- (२४) ।ह्र। यह व्यस्य, पार्श्विक व्यंजन है ।

लोटा, बालक, बाल

- (२५) ।र। यह व्यस्य लुण्ठित व्यंजन है ।

रास्ता, गीक, ऊपर

- (२६) ।स। यह व्यस्य, अघोष, संघर्षी, ऊष्म व्यंजन है ।

सास, मस्त, रस्सा

- (२७) ।ज। यह काव्य, अघोष, संघर्षी व्यंजन है तथा शब्द की प्रतीक स्थिति में आता है ।

जैला, जा, माहीना, रजिला, लाज

- (२८) ।घ। यह द्रव्योष्ण अघोष, वर्दस्वर, व्यंजन है । वितरण की दृष्टि से यह शब्द के आदि में नहीं आता केवल मध्य तथा अन्त में आता है ।

विकल्प से केन्द्रीय बोली में उसके स्थान पर ।ज। का भी प्रयोग होता है । दुवार । । दुवार । उच्चारण में बीच छोड़ा बीच रह

जाने वह उसके स्थान पर ।उ। उच्चरित होता है । ताव । ताउ

- (२९) ।य। यह तालव्य, अघोष, वर्दस्वर व्यंजन है । केन्द्रीय बोली में उसके स्थान पर विकल्प से ।ज। का भी उच्चारण होता है ।

यार, सियार, धरिया

जार, सजार, धरिजा

2.2.2 व्यंजन स्वल्पान्तर तथा उपस्वल्पान्तर सुग्म-

(१) स्पर्श (कंस्यस्पर्श)

(क)	।क।	।करी।	कार
	।ख।	।करी	कार
	।ग।	।करी	कार
	।घ।	।करी	

।जा। तालव्य स्पर्श- स्पर्श संघर्षी व्यंजन

।ञ।	त	जालि
।झ।		जालि
।ण।		जालि
।फ।		जालि

।इ। मूर्धन्यस्पर्श व्यंजन

।ट।	।टाटि।	रुट्ट
।ड।	।ढाटि।	
।ड।	।डाटि।।डाडि।	रुड्ड
।ढ।	।ढाटि।।ढाढी।	ढालि।

।ई। दन्त्य स्पर्श व्यंजन

।त।	।ताली।	।तान।
।थ।	।थाली।	।थान।
।द।		।दान।
।ध।		।धान।

।उ। द्रवीय स्पर्श व्यंजन

।प।	।पा।	।पाप।
।फ।	।फर।	
।ब।	।बा।	।बाप।
।म।	।मर।	

(२) ।नासिक्य व्यंजन

।न।	।नानी।	।नाम।	।सन।
।ङ।	।नामी।	।नाम।	।रन्क।
			।सड०। (माथ)।रड००।

(३) लुण्ठित, वाश्विक, संघर्षी-

।र।	।सार।
।ड।	।सड।
।ड।	।सार।
।ड।	।सार।

(४) उर्दस्वरा

ग़्	गाग्	(मित्र)
त्र्	बाग्	(आक्रमण)

2.3 तण्डितार ध्वनिग्राम (*Supra segmental phoneme*)

(१) अनुनासिकता- निरनुनासिक स्वरों को अनुनासिक कर देने से व्यक्तिक उत्पन्न हो जाता है। इंग्लिश भाषा के गटन में अनुनासिकता को ध्वनिग्राहिक स्वीकार किया जाता है।

बाग्	(गंध)
बांस	(लकड़ी)
सास	(पत्नी की मां)
सांस	(गंध)
नाउ	(टाली)
नाउं	(नाम)
गाब्	(फेन)
गांब्	(ढंढल का जोफ)
गोड़	(घा)
गोड़ं	(जाति)

अनुनासिक व्यंजनों की प्रवृत्ति सामान्य होती है इसे हम स्वतः अनुनासिकता कह सकते हैं - जैसे- तेलिनि। किन्तु ऐसे भी शब्द हैं जो मूल में तो अनुनासिक नहीं होते किन्तु प्रयोग में अनुनासिक हो जाते हैं- जैसे- लांघी, लिपाब

पालावरु की सीमा पर मौजपुरी में यह अनुनासिकता अधिक है पर जहाँ-जहाँ सिंगरहली की ओर बढ़ते हैं कम हो जाती जाती है। इसी तरह आदिवासी जाति के लोगों में स्वरों को अनुनासिक कर देने की प्रवृत्ति काफी है। निरनुनासिक तथा अनुनासिक स्वरों में व्यतिरेक होने के कारण अनुनासिकता ध्वनिग्राहिक स्तर पर स्वीकृत की जा सकती है।

(२) दीर्घता (*Length*)

सामान्यतः यह धारणा प्रचलित की है कि ।वा,ई,ऊ। रूप क्रमशः

।अ,इ,उ। के दीर्घरूप हैं। हा० उदयनागयण तिवारी एक बात को नहीं स्वीकार करते। वैज्ञानिक अध्ययन के पश्चात् यह सिद्ध हो चुका है कि इन स्वरों में केवल उच्चारण काल या मात्रा का ही अन्तर नहीं होता अपितु उच्चारण स्थान में भी अन्तर देखा जा सकता है। ऐसी स्थिति में ।आ। को ।अ। का दीर्घ रूप मानना प्रम है।

स्वरों के उच्चारण में अन्तर की परिस्थितियों का पर्याप्त प्रभाव पड़ता है। इस वातावरण के कारण ही सुरलहर में कम्पन, आगे-अगोरे तथा स्वरों के मात्रा काल में परिवर्तन होता रहता है। इसी कारण आदि स्वर अगले स्वरों से, अनुनासिक स्वर निरनुनासिक स्वरों से अधिक मुखर होते हैं।

प्रस्तुत दोष की बोली में ¹बर (पेड़) तथा ¹बर (दुल्हा) में जो व्यतिरेक है वह दीर्घता के कारण ही है। इसी प्रकार ¹गरे(गले में) तथा ¹मे रे(गया रे) में जो व्यतिरेक है वह भी दीर्घता के ही कारण है। इसमें पम्पला उदाहरण केन्द्रीय बोली से तथा दूसरा गंगा के उत्तरी भाग अर्थात् अवधी दोष से है। इसके बावजूद पर हम कह सकते हैं कि इन दोषों में दीर्घता ध्वनिग्राहिक है।

(३) क्लायात्- संसार की कोई भाषा क्लायात् शून्य नहीं होती, किन्तु उच्चारण की दृष्टि से क्लायात् में क्लायात् में कमी हो जाती है। इन दोषों की बोली में यह स्तर पर क्लायात् ध्वनिग्राहिक नहीं है।

२.७ स्वर संयोग

जब एकसाथ एक से अधिक स्वर मध्यान्तर्गत उत्पन्नवृत्ति गणित एक साथ आते हैं तो उसे स्वरसंयोग कहा जाता है। मिर्जापुर जनपद की बार्नबोलियों में स्वरसंयोग शब्द की आदि, मध्य तथा अन्त तीनों स्थितियों में प्राप्त होते हैं।

दो स्वर संयोग-

इस जनपद की बोलियों में प्राणमिक स्थिति में निम्न दो स्वर संयोग प्राप्त होते हैं।

अ इ	अइसी	इअर से
	अइली	आया
	अइल्ल	
अ उ	अउर	और
	अउस	
आइ	आइलि	आइ केन्द्रीय बोली में
	आइलि	केन्द्र केन्द्र ४, ५, ६
औइ	औइसन	वैसा
आए	आएन	आए

मोध्यमिक स्थिति-

अ इ	अइई	बिड़िया
अ उ	अउल	मैला
इ अ	अरिआ	लरा
ई अ	पीआ	पीला
अ अ	अअल	काला
अ उ	अउली	मोली

क ई	कई	उत्ती
वा उ	वाउ	वावल
ऊ व	सूवर	सूवर
उ वा	कुवार	लवार

अंतिम स्थिति-

इ वा	पहवा	धान का कीड़ा
उवा	फठवा	प का $\frac{1}{8}$ भाग
वा ऊ	नाऊ	नाई
वा ई	माई	माता
ई वा	दीवा	दीपक
व इ	दूह	दी
ऊ ई	सूई	सूचिका
वी इ	जीह	स्वीकृतिसूचक शब्द
वी वा	गोवा	एक राग
वी उ	कोउ	ही
वी इ	होइ	ही

तीन स्वर संयोग-

तीन स्वर संयोग की प्रगति यहाँ की बोलियों में अधिकतर कम है फिर भी कुछ संगीत इस कोटि के पिक जाते हैं ।

व उ व	मउवति०	मृत्यु
व उ वा	कऊवा	कीवा
व उ व	मउव	वसि
इ वा उ	ननिवाउर	
वी इ वा	वीइयां	
व इ वा	वइवा	

२.५ व्यंजन गुच्छ

भाषा के इस गहन में जब दो या दो से अधिक व्यंजन एक साथ आते हैं तथा उनके बीच में कोई स्वाध्वनि नहीं आती तो उसे व्यंजनगुच्छ कहा जाता है। डा० ग्रियर्सन का कहना है कि यह गुच्छ अपने वर्ग की ध्वनियों को मिलाकर ही बनता है। जैसे-

स्पर्श + स्पर्श व्यंजन

या

नासिक्य + नासिक्य

या

ऊष्म + ऊष्म

इनके अतिरिक्त स्पर्श + नासिक्य, स्पर्श + ऊष्म का भी संयोग हुआ करता है इन व्यंजनों की वर्दस्वरां के साथ संगीम अर्थात् स्पर्श + वर्दस्वर या ऊष्म + वर्दस्वर या नासिक्य + वर्दस्वर वर्णों की प्राप्ति इष्टिमिश्रित अवस्था में ही होती है। अल्पप्राण तथा संघर्षी धीजा एवं अधोच वर्ण अपने वर्ग के महाप्राण वर्ण अथवा अपने ही वर्ग के वर्णों से संयुक्त होते हैं।

वितरण की दृष्टि से व्यंजन संयोग ह्रस्व की आदि, मध्य तथा अन्त तीनों स्थितियों में हो सकता है पर आदि व्यंजन संगीम के उच्चारण नहीं पाए जाते। पढ़ें लिते लीम । प्रेम। या लोबी के ह्रस्व । क्काक। का भी उच्चारण करते हैं लेकिन सामान्यजन उच्चारण मौक्यों के कारण ह्रस्व में स्वरागम का दिया करते हैं। यथा-

प्रेम प्रीम

क्काक क्काक

इस तरह व्यंजनगुच्छ द्विस्वरान्तरगत (Intervocalic) ही हो पाते हैं। इनके अन्त में जाने की संभावना इसलिए नहीं क्योंकि संयुक्त व्यंजनों के का व्यंजनान्त ही उच्चारण सम्भव नहीं है।

२.५.१ सवर्गीय व्यंजनगुच्छ-

संयुक्तस्पर्श + संयुक्त स्पर्श

ककका केन्द्र ६, ७, ८ में । कका।
ककता

संश्लिष्ट अल्पप्राण अघोष + सघोष ध्वनिगं गुञ्ज का निर्माण नहीं करती।
इस स्थिति में अल्पप्राण अघोष ध्वनि भी सघोष हो जाती है ।

लगा
बगधा
स्पर्श संघर्षी + स्पर्श संघर्षी
बज्जा
लज्जा
बज्जी
गुज्जा

सुर्बन्ध + सुर्बन्ध

सद्दा
पद्दा
लद्दा
बुद्दा

वत्स्यं स्पर्श + वत्स्यं स्पर्श

लषा
लष्या
गदी
बदा

द्वयोष्ठ्यस्पर्श + द्वयोष्ठ्यस्पर्श

कुप्पा
पुप्पा
बप्पा
गप्पा

संघर्षी + संघर्षी

किस्सा
निस्सा

पारिषीक + पारिषीक

गत्सा
हत्सा

लुण्ठित + लुण्ठित	ऋर्
	मर्
नासिक्य + नासिक्य	नन्ना
	घन्ना
	लम्मा

यदि अघोषा वस्त्वप्राण ध्वनि के पश्चात् । ह। आता है तो अघोषा ध्वनि अघोषा हो जाता आती है । अघोषा वर्ण अपने वर्ण की महाप्राण तथा अघोषा वर्ण अपने वर्ण की महाप्राण ध्वनि से ही संयुक्त होते हैं ।

१.५.२ भिन्नवर्गीय व्यंजनगुच्छ-

चूंकि स्पर्श व्यंजन उच्चारण की दृष्टि से विभिन्न वर्गों का निर्माण आते हैं, साथ ही प्रत्येक के उच्चारण में आवश्यक (Organic) अन्तर है इस कारण इनमें परस्पर संयोग की स्थितियां पाई जाती हैं । इसका कारण उच्चारण की सरलता ही मानी जाती बाकि । भिन्न वर्गीय व्यंजनगुच्छ में स्पर्श + नासिक्य, स्पर्श + लुण्ठित, संघर्षी + स्पर्श, संघर्षी + नासिक्य, स्पर्श + उर्ध्वस्वरा की स्थितियां ही पाई जाती हैं । वे शब्द जो सही बोली में व्यंजनगुच्छ की तरह प्रयुक्त होते हैं, उनमें स्वरानुगम हो जाने के कारण उनका सरलीकरण हो जाता है । यथा-

कुर्षी कुर्सी
सुर्षी सुरपी
बर्षी बरखा

स्पर्श + नासिक्य

नासिक्य ध्वनियों की यह सामान्य विशेषता है कि वे अपनी स्वर्गीय ध्वनियों से ही मिलती हैं । इनके अतिरिक्त भिन्नवर्गीय उदाहरण भी पाए जाते हैं ।

वात्सा
बान्हर
घन्टा
लम्हा
बहन्य

स्पर्श + लुण्ठित

पत्रा

वर्षा केन्द्रीय बोली में ऐसे प्रत्येक गुच्छों में
गदा स्वागत का दिया जाता है।

वर्षा

संघर्ष + स्पर्श

वर्षा

वर्षा

पस्त

गुच्छ

वर्षा

सुस्त सुस्त

संघर्ष + नासिक्य

वर्षा

विस्त

स्पर्श + वर्द्धस्वरा य

वर्षा

वर्षा

सत्यानास

वर्षावन)

निम्नानव) ५, ६

स्पर्श + वर्द्धस्वरा य

केन्द्रीय बोली में ऐसे गुच्छ नहीं पाए जाते । वितरण की दृष्टि से केन्द्र सं० ५, ६, १२, १३ में यह प्रवृत्ति कुछ मिलती है । केन्द्रीय बोली तथा सोनपारी क्षेत्र की बोलियों में इस प्रवृत्ति का क्वाब पाया जाता है । वितरण की दृष्टि से यदि हम इन गुच्छों की साफ तालिका में प्रस्तुत करना चाहें तो निम्नरूप से प्रस्तुत कर सकते हैं :-

२.६ वादाधिक रचना

ध्वनियों की सम्पूर्ण लघुतम रेंजार्ह जिह्वा उच्चारण एक फटके से ही हो सकता है अद्वार कहलाती है। अद्वार की प्रतीति 'सुखरता' (sonority) के आधार पर होती है। यह सुखरता सबसे अधिक स्वरों में, उसके कम अन्तस्थों में, फिर संघर्षी वर्णों में और सबसे कम स्पर्श वर्णों में होती है। डा० सकौना का मत है 'दो अल्प स्वरत्व वाली ध्वनियों के बीच के ध्वनि समूह को अद्वार कहते हैं।' वादाधिक रचना में स्वरों की सहायता स्वरों से मिलती है। यद्यपि संगार में ऐसी भी माणाएं हैं जिनमें व्यंजन की अद्वार निर्माण करते हैं पर हमारे यहां की बोलियों में ऐसी स्थिति नहीं मिलती।

बीरबापुर की बोलियों में अ, इ, उ, आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ स्वर विभिन्न रूप में बोले जाते हैं लेकिन इन में से प्रत्येक स्वर अद्वार रचना नहीं करते। शब्दों की विभिन्न स्थितियों में 'अ' उच्चरित नहीं होता। केन्द्रीय बोली में अन्तान्त क्रियाएँ यथा- बल (बली) उठ (उठी) बड़ठ (बैठी) के अतिरिक्त शब्दान्त में जाने वाला अ उच्चरित नहीं होता। इसलिए यह अद्वार रचना नहीं करता।

शब्द की मध्य तथा अन्त स्थिति में जाने वाला संवृत, अस्वर अद्वार रचना नहीं कर पाता। यथा- गाह। इसके पश्चात् जब कोई स्वर या व्यंजन जाता है तो इसका लोप हो जाया करता है।

अ स स क्रम में जाने वाले शब्द जिनके प्रारम्भ में व्यंजन और अन्त में दीर्घ स्वर होता है किन्तु मध्य में यदि अ, या उ, स्वर जाता है तो मध्य का उ, स्वर अद्वार रचना नहीं करता। यथा- कउआ

फउआ

इन स्वरों के अतिरिक्त यहां बोले जाने वाले प्रत्येक स्वर अद्वार रचना किया करते हैं। अद्वार की सीमा का निर्धारण स्वयं में दुष्करकाई हुआ करता है। फिर भी सुखरता (sonority) एवं चरमसीमा (Peak) के आधार पर यह निर्धारण सम्भव हो पाता है। जिन अपारों में केवल स्वर ही होते हैं, उन्हें स्वरादार कहा जाता है। स्वर और व्यंजनों का मेल तीन रूपों में हो सकता है। या तो स्वर से पूर्व व्यंजन या संयुक्त व्यंजन आये, या स्वर के पश्चात् इनका मेल हो या दोनों और उन्हें कहा जा सके।

एक स्वर ध्वनिग्राम से एक वक्ता का निर्माण हो पाता है। वक्ता निर्माण का यह रूप रूप होता है जिसमें व्यंजन या संयुक्त व्यंजन नहीं पाया जाता।

वा-उ

वो-इ

वा-ई

वा-ए

आवार्तिक रचना में इस वर्ग को गला जा सकता है जिसमें स्वर के पूर्व या पश्चात् व्यंजन आते हैं।

का-ल

सा-म

मा-टी

यौगिक शब्द रचना में वक्ता विधान में परिवर्तन हो जाता है। यदि व्यंजन द्वित्व दो स्वरों के मध्य में आता है तो प्रथम व्यंजन प्रथम स्वर के साथ तथा दूसरा द्वितीय स्वर के साथ बोला जाता है।

लम्मा लघु-मा

प्रत्येक स्वर शब्द की आदि, मध्य तथा अन्त अवस्था में आकर वक्ता रचना कर सकता है।

आदिमी

सापट

कुवारी

यदि शब्द में स्वरसंयोग की स्थिति प्राप्त होती है तो वक्ता विभाजन निम्न प्रकार से होता है।

कठवा

कठ-वा

न उ वा

नठ-वा

बोहठा

बोह-ठा

किस संयुक्त व्यंजन शब्द के आदि में आते हैं तो अपने बाद वाले स्वर से मिल कर ही वक्ता रचना कर पाते हैं।

स्वामी

स्वा-मी

माध्यमिक स्थिति में जब दो व्यंजन साथ साथ आते हैं तो व्यंजनान्त रूप पूर्व स्वर के साथ संयुक्त होता है ।

लम्मा	लम्-वा
बच्चा	बच्-हा
सक्ती	सक्-ती
मल्लुका	मल्ल-लुका

यदि व्यंजन या व्यंजन गुच्छ शब्दान्त में पाया जाता है तो वह अपने पूर्ववर्ती स्वर से मिल कर अक्षर बनना करता है ।

लगान	लग्-जान
------	---------

यदि दो व्यंजन दो स्वरों के बीच आते हैं तो पहला व्यंजन पूर्ववर्ती स्वर तथा दूसरा परवर्ती स्वर से मिल कर अक्षर बनना करता है ।

लल्ला	लल्ल-ला
गल्ला	गल्ल-ला

दो स्वरों के बीच दो व्यंजनों से अधिक रूप वाले शब्दों की प्राप्ति यन्त्रों की सीढ़ियों में नहीं होती।

शब्द रूपों में प्रत्यय लगाने से वादाधिक ही जाया करते हैं ।

कुफ	१
-----	---

कुफ-कफड़

अक्षरों की वादि स्थिति-

अक्षरों के वादि में कोई भी स्वर और वितरण की दृष्टि से कुछ व्यंजनों को छोड़ कर शेष व्यंजन जा सकते हैं ।

स = स्वर
व = व्यंजन

एकाक्षर रूप-

	वा
स	ऊ
कव	कान
	कंठ
कव	कड
	कर

व स	के
व स	क
व स स	काह
व स व	चाय
व स व	छाय

द्व्यक्षर रूप

स-व स	-वा -वा-वा	ई वा-री
स-व स	वा-वा	वा-ई
स-व स व	वां-गन	व
	व-लीग	- ई
	व-वैत	- ए
स-वस	वा-न्नी	
	ऊं वै	
स-व स व	ई-न्कन	

अक्षरों के इन रूपों के साथ संगम के कारण क्वाचित् परिवर्तन भी हो जाते हैं पर इस तरह के उदाहरण अभी अभी हीमिल पाते हैं । यथा-

सावा = साथ पदार्थ

सां-वा = तुम लोग साथी

इसी तरह जब नकारात्मक अव्यय साथ में होता है तो भी आक्षरिक परिवर्तन देखा जाता है ।

नाई- एक बात

न-वाई बल नहीं आसना

ऐसे रूपों की प्राप्ति क्वाचित् ही होती है ।

2.6 संविधिषार (Morphophonemics)

जब दो मिलन पद एक ही अनुक्रम में आते हैं तो अगामी पद की अंतिम ध्वनि तथा अनुगामी पद की प्रारम्भिक ध्वनि में भी परिवर्तन होता है उसे संविधि प्रक्रिया कहते हैं।

व्युत्पादक प्रत्ययों के कारण ध्वनि परिवर्तन

-उ पूर्व प्रत्यय के संगीन से ठा प्रत्यय में प्रथम व्यंजन का द्वित्व हो जाता है।

दुधुर

व्युत्पादक या प्रत्ययों के कारण ध्वनिग्राहिक परिवर्तन बहुलता से देखे जाते हैं।
क अ क इम में आने वाले शब्दों में -आह प्रत्यय के संगीन से मध्य में आने वाला दीर्घस्वर इस्व हो जाता है।

भूत + आह = भूताह

भून + आह = भूनाह भुनता

क अ क इम में आने वाले शब्दों में -वारी प्रत्यय संगीन के कारण पूर्व पद में मध्य में आने वाला दीर्घ स्वर इस्व हो जाता है।

पूजा + वारी = पूजारी

जूजा + वारी = जूजारी

दूध + वारी = दूधारि

क अ क इम में आने वाले शब्दों में -वाडर प्रत्यय के संगीन के कारण पूर्वपद का दीर्घस्वर लुप्त हो जाता है तथा द्वितीय दीर्घस्वर इस्व हो जाता है।

मानी + वाडर = ननिवाडर

मायी + वाडर = नमिवाडर

काकी + वाडर = कन्निवाडर

क अ क इम में आने वाले संज्ञा शब्दों में जब -अडही एवं -अडही पर प्रत्ययों का संगीन होता है तो प्रथम पद का दीर्घस्वर या तो ^{लुप्त} इस्व हो जाता है या इस्व हो जाया करता है।

बाप + अडही = बापडही

माप + अडही = मापडही

बाप + अडही = बापडही

माप + अडही = मापडही

क ख क ख क्रम में जाने वाले संज्ञा शब्दों के अंतिम दीर्घस्वर में मात्रवाचक रूप निर्माण के लिए -ई परप्रत्यय विधान में परिवर्तन हो जाता है।

वा ख लहना-ई = लहई
वादा-ई = वादई

संज्ञापदों में -लड़ा या प्रत्यय के योग कारण निम्न ध्वन्यात्मक परिवर्तन होते हैं।

ऊ उ नून-लड़ा = नूनलड़ा
ई है घीउ-लड़ा = घिवलड़ा
उ व

घातु में -उ परप्रत्यय के योग से जब विश्लेषण रूपों का निर्माण किया जाता है तो प्रथम पद का अंतिम व्यंजन का द्वित्व हो जाता है।

माग-ऊ = मगू
बाव-,, = बवू
फट-,, = फट्ट

संज्ञा एवं घातु में -इत प्रत्यय के संयोग करने पर क ख क ख क्रम में जाने वाले प्रथम पद में निम्न परिवर्तन होते हैं।

प्रथमदीर्घस्वर इस्वस्वर
अन्तिम दीर्घस्वर लुप्त
चढ़ - इत = चढ़इत
बोफा-इत = बोफाइत
छाठी- इत = छठइत

क ख क एवं क ख क ख क्रम में जाने वाले पूर्व पद में जब कोई परप्रत्यय जुड़ता है तो प्रथम दीर्घस्वर इस्व हो जाया करता है।

सुख पद में -ठा पर प्रत्यय के संयोग से अंतिम महाप्राणध्वनि बल्पप्राण हो जाती है एवं अनुनासिकता का आगम हो जाता है।

सुख + ठा = सुखैठा

पण्ठी संख्यावाची विशेषण में वावृत्ति मूल विशेषणपदग्राम का निर्माण करने के लिए -सा लप्ता -रा या प्रत्यय विधान करने पर प्रथम पद के अन्तिम रवा रा व्यंजन का लोप हो जाता है तथा मध्यम रूप में निम्न परिवर्तन होते हैं।

उ वा	दुह - सा = दुसरा
हं ह	दुह - रा = दोहरा
हं ह	तीनि-सा = तिसरा
	तीनि- रा = तेहरा

अकर्मक मूलधातु से सकर्मक बनाने में विशेषितम्भ पर प्रत्यय लगाने से पूर्व धातुओं की परिवर्तन हो जाते हैं।

व वा	कट	वकाट
	मार	मार
हं ह	वह	वाह
उ वा	कड़	काड़
	मिट	मैट
	फिर	फैर
	टट	तौर
	हूट	होह

संज्ञारूपों के मध्यम एवं दीर्घ रूपों के निर्माण में क व क व क रूप में जाने वाले शब्दों में - व प्रत्यय के योग के कारण द्वितीय दीर्घ व्यंजन परिवर्तित हो जाता है ।

बमार- वा	बमरा
छोहार-वा	छोहरा
बिहार-वा	बिहरा
सोनार-वा	सोनरा

इन रूपों में - वा प्रत्यय जोड़ कर दीर्घ रूपों की प्राप्ति होती है ।

दीर्घ रूप संज्ञा प्रतिपदिक का अन्तिम दीर्घ स्वर अनुवचन निर्माण में ह्रस्व हो जाता है ।

घोड़वा	घोड़वन
बहवा	बहवन

आकारान्त प्रातिपदिक स्त्रीलिंग बोधक -ई पर प्रत्यय के संयोग व्यंजनान्त हो जाते हैं ।

घोड़ + ई	घोड़ी
गदह + ई	गदही
लड़क + ई	लड़की

क अ क अ क क्रम में आने वाले प्रथम पद में यदि अन्तिम शब्द ।र। होता है तो स्त्रीलिंग बोधक पर प्रत्यय के संयोग के कारण अन्तिम र टुपत हो जाया करता है।

लोहार - इन	लोहाइन
चमार - इन	चमाइन

लेखिन इस रूप के अपवाद भी हैं ।

बिहार	बिहारिन
सोनार	सोनारिन

यदि प्रथम पद का अन्तिम वर्ण वल्यप्राण होता है जी- वाले वाले पद का प्रथम वर्ण महाप्राण तो प्रथम पद का अन्तिम वर्ण भी महाप्राण हो जाता है ।

जात - लई	जायई
सात - लई	साथई
बाए के - लीई	बाए लीई

ध्यान देने योग्य है कि यह परिवर्तन व्यंजनों के कारण ही प्रतिबन्धित है । प्रथम पद का अन्तिम स्वर लंबि रहना में कोई व्यवधान या परिवर्तन नहीं उपस्थित करता बल्कि उसका होय हो जाता है ।

यदि शब्दान्त में जपित रश्च हू जाता है और उसके पूर्व खर्गीय घोषा ध्वनि है तथा दूसरे पद की प्रथम ध्वनि भी खर्गीय घोषा है तो जपित रश्च लुप्त हो जाता है तथा समाप्त रूप व्यंजनान्त हो जाता है।

मागि - गवा : मागगवा

कगि - गगल : कगगगल

जब जब वादि रूपों के पश्चात् जब -ह प्राप्त होता है तो प्रथमपद के मध्य व्यंजन का द्वित्व हो जाता है।

जब-ह जळजळ

जळ-ह जळजळ

जळ-ह जळजळ

क अ क अ क्रम में जाने वाले पद के पश्चात् यदि -रही पत्यग जाता है तो निम्न परिवर्तन होता है।

ह र माहि रही महे०ही

शब्द के मध्य में जाने वाला व्यंजन द्वित्व विकारी रूप में जाने पर एक ही रह जाता है।

दुब्बा दुब्बी से

जब्बा जब्बी से

जब्बा जब्बी से

पूर्णक संख्यावाची विशेषण से जब -ब प्रत्यय जुड़ता है तो अंतिम अनुनासिक ध्वनि लुप्त हो जाती है।

तीन + ब तीब

तथा-३
•••••

प्रत्यक्ष विचार

प्रत्यय विचार

शब्द के जिस अंश में स्वतंत्रकरीणीयता की साम्यता नहीं होती तथा जो मूल प्रकृति, व्युत्पन्न प्रकृति तथा पदप्रकृति के वाक्य से उसके पूर्व या पश्चात् वाक्य अर्थात् होता है, उसे प्रत्यय कहते हैं। के. एच. पाहक ने प्रत्यय की निम्न परिभाषा दी है—

“प्रत्यय वह पदग्राम है जो ध्वन्यात्मक एवं व्याकरणिक रूप से उस पदग्राम पर निर्भर करता है, जिसमें वह जुड़ता है। सामान्यतः प्रत्ययों का अर्थ बहुत मूर्त नहीं होता है। वह पदग्राम तथा पदग्रामों के समूह, जो पराश्रित रहता है, के प्रत्ययों को परिवर्तित करता है।”

प्रत्यय की कार्यक्षमता के आधार पर उन्हें दो वर्गों में विभाजित किया जाता है।

(१) व्युत्पादक प्रत्यय और (२) व्याकरणिक प्रत्यय

व्युत्पादक प्रत्यय प्रातिपदिक या धातु के पूर्व या पश्चात् जुड़ कर व्युत्पन्न प्रकृति का निर्माण करते हैं। व्याकरणिक प्रत्यय धातु एवं प्रातिपदिक को पश्चात् वाक्य उसे व्याकरणिक रूप प्रदान करते हैं। व्युत्पादक प्रत्ययों में संश्लेषण की दृष्टि से १- पूर्व प्रत्यय एवं २- परप्रत्यय दो रूप होते हैं। पूर्व प्रत्यय सामान्यतया व्युत्पादक ही होते हैं।

व्याकरणिक प्रत्ययों में एक वर्ग ऐसा है जो धातु या प्रातिपदिक के बाद वाक्य पदों का निर्माण करता है। इस वर्ग को विभक्ति प्रत्यय कहा जाता है। दूसरा वर्ग मिक पदों के बाद वाक्य उस पद का अन्य पदों से व्याकरणिक

१- बाबूराम लक्ष्मीना- सामान्य भाषा विज्ञान, पृ० ८६, ८७

२- पाहक- फोनेटिक्स, पृ० २३३

३- वाग्ट हाइन्स आफ डिक्चनरी ऑफ इंग्लिश- पृ० १४

जो व्यक्त करता है। इसमें जो परसर्ग के नाम से अभिव्यक्ति किया जाता है। धातु या प्रातिपदिक एवं विभक्ति प्रत्यय के मध्य युक्त संक्रमण होता है जब कि प्रातिपदिक और धातु तथा परसर्ग के मध्य मुक्त संक्रमण। व्याकरणिक प्रत्ययों में एक वर्ग ऐसा भी है जो आवृत्त रूप तो है पर वह किसी तरह के व्याकरणिक वर्ग की अभिव्यक्ति नहीं करता बल्कि वाक्यात्मक विधि या व्याकरणिक इष्टि की ओर निर्देश करता है। इसके व्याकरणिक वर्ग में कोई परिवर्तन नहीं होता बल्कि व्यवहारण सूचित होता है। इस प्रत्यय को विपात कहा जाता है।

विभक्ति प्रत्ययों के प्रयोग से एक साथ कई व्याकरणिक कोटियों की सूचना मिलती है किन्तु व्युत्पादक प्रत्ययों से सामासिक वर्ग अभिव्यक्त नहीं होते। व्युत्पादक प्रत्ययों का गौण विभक्ति के पश्चात् नहीं होता। इस सम्बन्ध में एक महत्वपूर्ण बात यह भी है कि व्युत्पादक रचना में विभक्तियों का होय हो जाता है। जब भी उनके पूर्व विभक्ति नहीं रह सकती।

विभक्ति एवं परसर्गों में सामान्य भेद इतना ही है कि दोनों धातु तथा प्रातिपदिकों के पश्चात् ही जाती हैं का विभक्ति से पद प्रकृति का निर्माण किया जाता है, किन्तु परसर्गों का प्रयोग पद के बाद ही होता है।

प्रस्तुत पुस्तक में जब इस क्षेत्र की कोटियों पर सम्यक् विचार किया जाय तो प्रतीत होता है कि इस क्षेत्र में प्रकृति और प्रत्यय रूपों की व्यवस्था और उनका वितरण अवस्था भेद पर निर्भर है। अर्थात् किसी स्थिति में सूचक के मुख से ऐसी भी शब्द सुनने को मिल जाते हैं जिनकी प्रकृति संस्कृत तत्सम है और प्रत्यय भी तत्सम है।

१- डा० मु० उप्रेति- हिन्दी प्रत्यय विचार-पृ० २४

२- " " " " पृ० २५

इसी क्रम में तत्सम प्रकृति और तत्सम प्रत्यय के भी रूप देने की मिलते हैं ।

	त. प्र.	
ठा	नि	निहा
लोक-	-आ	लोकआ
उपज	-आउ	उपजाऊ

चूंकि बोलियों में संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग कम होता है इसलिए तत्सम प्रकृति और तत्सम प्रत्यय कम मिलते हैं : गण-
 वसा दुर दुग्दसा
 गति ,, दुरगति

इसी तरह विदेशी प्रकृति विदेशी प्रत्यय या विदेशी प्रकृति, देशी प्रत्यय, अथवा देशी प्रकृति और विदेशी प्रत्यय एक साथ ताल मिलाकर पदों का निर्माण करते हैं।

विदेशी प्रकृति	वि०प्र०	रूप
गाय	कर	गायकर
प्रकृति	प्रत्यय	मिश्रित रूप
पण्डित(त)	- बाऊ	पण्डिताऊ
फल ,,	- दार(फा.)	फलदार
रस ,,	- दार(,,)	रसदार
पंख ,,	- सर-	सरपंख

६.१ प्रत्यय संबंधी दृष्टिकोण-

व्युत्पादक प्रत्यय- व्युत्पादक प्रत्यय वे पदग्राहक रूप हैं जो धातु या प्रातिपदिक के पूर्व या पश्चात् संयुक्त होकर नई धातु या प्रातिपदिक की रचना करते हैं ।

रूपविधान की दृष्टि से या तो ये धातु या प्रातिपदिक के पूर्व आते हैं या पश्चात्।

जिस दृष्टि से पूर्व जाने वाले रूपों को पूर्व प्रत्यय और बाद वाले रूपों को पर प्रत्यय कहा जाता है ।

९.१ व्युत्पादकपूर्व प्रत्यय -

इस शीघ्र की बोलियों में क-, कन-, कल-, उ-, रु- नि-, सु-, वै-, फिल-, दा-, मा-, सु-, ला- १५ व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय उपलब्ध हैं। इनमें वे प्रत्यय भी हैं जो संस्कृत तत्सम हैं। इन पूर्व प्रत्ययों का व्यवहार संज्ञा, विशेषण, क्रियाविशेषण प्रातिपदिकों तथा धातुओं के पूर्व होता है। इनके प्रयोग से फल प्रकृति के अर्थ में परिवर्तन भी हो जाया करता है।

(१) क- यह लीनता एवं अभाव यातक पूर्व प्रत्यय है। संज्ञा के पूर्व आकर इससे संज्ञापद तथा विशेषण और क्रिया से क्रियाविशेषण के रूप तैयार होते हैं।

संज्ञा- -काल, -काब अकाल, अकाब

सं० विशेषण- क- वेत्, कूत्- अवेत्, अकूत्

विशेषण विशेषण- क- कलंकी अकलंकी

क्रि० विशेषण- क- जान अजान

(२) कन-

संज्ञा विशेषण तथा क्रिया विशेषण के पूर्व इस पूर्व प्रत्यय का प्रयोग अभाव और निषेध के अर्थ में होता है।

संज्ञा संज्ञा कन- मल अनमल

क्रिया सं० कनम्

कन + संज्ञा कनहीनी , कनमैल

कन + क्रि० कनपढ़, कनगढ़

(३) कल- यह संज्ञा तथा विशेषण के पूर्व आता है। वितरण की दृष्टि से यह वशिणी बोलियों में नहीं प्राप्त होता।

पूर्व प्रत्यय + क्रि०वि० कलमारी

(४) -उ

इस पूर्व प्रत्यय का प्रयोग दिशानिर्देश तथा रिशति-गूचना के लिए किया जाता है ।

उतरि (गयल) उमरि (गयल) , उता

२- तमाव के लर् में मी इसका प्रयोग होता है -

उदंत (वक्त पशु जिसे दांत न जमा हो)

(५) औन-

पूर्ण संस्कारावाही विशेषण से पूर्व- एक कम की कर्मापिच्छकित के लिए इसका प्रयोग होता है ।

आनइस, औनतिस केन्द्र सं० ६ उनइस

(६) कु- क

संज्ञा , विशेषण और क्रियाओं के पूर्व हीनता के लर् में इसका प्रयोग किया जाता है । संज्ञा के योग से संज्ञा तथा विशेषण तथा विशेषण और क्रियाओं के योग से विशेषण बनते हैं ।

कु + संज्ञा - कुबाल

कु०-वि० - कुरासी

क संपरिवर्तक प्रतिबंधित रूप में ली जाता है - कपल

(७) नि-निर

संज्ञा तथा क्रियाओं के पूर्व इसका प्रयोग संज्ञा तथा विशेषण रूप तैयार करने के लिए किया जाता है । इससे नकारात्मक लर् की अभिव्यक्ति होती है ।

नि० + सं० नि रीन

निर+ संज्ञा निरबंध

.. नि० वि० निरवधी

(८) सु-स

इस पूर्व प्रत्यय का प्रयोग श्रेष्ठता के अर्थ में संज्ञा तथा विशेषणों के के पूर्व होता है ।

सु + सं० सुकाल , सुफल

स + सं० सपूत

(९) वे-

संज्ञा तथा क्रिया रूपों के पूर्व अभाव अर्थ में इस पूर्व प्रत्यय का प्रयोग होता है-

वे + सं० सं० बेकार , बेदम , बेहमान

(१०) ह- क्रिया में इसका प्रयोग करते विशेषण पद बनाया जाता है

हुइछर

इन पूर्व प्रत्ययों के अतिरिक्त कुछ विदेशी पूर्व प्रत्यय भी हैं जो तद्भव प्रकृति या देशज प्रकृति के पूर्व आते हैं ।

(११) सर- संज्ञा के पूर्व आकर ये विशेषण पदों का निर्माण करते हैं।

सरनाम , सरपंख

(१२) फिह- संज्ञा के पूर्व आकर ये संज्ञापदों का निर्माण तात्कालिकता के अर्थ में करते हैं ।

फिहहाल

(१३) वर- संज्ञा और विशेषणों के पूर्व आकर ये संज्ञापदों के या विशेषण पदों का निर्माण करते हैं ।

वरबार , वरकल

(१४) ला- संज्ञा या विशेषण पदों के पूर्व आकर ये लीनता अर्थवाचक संज्ञारूपों या विशेषणपदों का निर्माण करते हैं ।

लावारिज , लाकलाव

हिन्दी के परम्परागत व्याकरण ।अव-,ऐन,कम-,हुत,नैर-ना-,फरी-,बद-बिन, बिहा-,पर-,हाक-,कैद-,फरी-।आदि को पूर्व प्रत्यय स्वीकार करते हैं पर ये सभी रूप स्वतंत्र अभाव वाक्यांशों हैं और वाचक अंत नहीं । यद्यपि ये पूर्व प्रत्ययों की तरह प्रयुक्त अवश्य होते हैं ।

क.१२ व्युत्पादक पाप्रत्यय-

व्युत्पादक पाप्रत्यय धातु तथा प्रातिपदिक के पश्चात् लकार व्युत्पन्न प्रकृति का निर्माण किया करते हैं। इस लोत्र की नीलियों में इन रचनात्मक प्रत्ययों का प्रयोग नवीन प्रातिपदिक रचना के लिए किया जाता है। ये प्रत्यय मूल प्रातिपदिक के अर्थ में परिवर्तन का देते हैं। इन प्रत्ययों में कुछ तो स्थानीय हैं और कुछ विदेशी हैं।

क.१२.१ संज्ञा रूप बनाने वाले पाप्रत्यय-

१- -वाह धातु में प्रयुक्त लोका यह संज्ञापद बनाता है।

चरवाह, रुवाह

२- -वाठ वठवा

धातु में इस संयुक्तकः कार्य का बोधन होता है

बनाठ, पढ़ाठ

३- -अका

इसके संयोग से संज्ञापद बनता है।

बहठका

४- -अक

धातु में इसके संयोग से संज्ञापद बनते हैं।

फाटक, बहठक

५- -वाह

संज्ञापदों के पश्चात् लृट् लकार का संज्ञापद बनाता है। प्राग्वहिक संज्ञापद में आने वाला दीर्घस्वर प्रत्यय लगने के बाद ह्रस्व ही आता है।

पूत -वाह- पुताह

६- ई-

-वाह तथा -वाह प्रत्यय से बने व्युत्पन्न रूप के पश्चात् यह प्रयुक्त होकर इस व्यापार का बोध कराता है। चूंकि यह स्त्रीलिंग प्रत्यय भी है इसलिए इससे एक लिंग का भी बोध होता है।

बाबाही- पुताहि

बिबार - बिबारी

७- - वार

संज्ञा में इस शब्द के प्रयोग से नए संज्ञा रूप का निर्माण होता है।

लोहार - लोहा

बमार - बाम

संज्ञा में इसके प्रयोग से विशेषण पद भी बनते हैं।

दूध - दुधार

८- -वारी

संज्ञा पदों में इनके संगीन से जाने वाले का बोध होता है। प्रत्यय विधान के माध्यम से मूल संज्ञा पद में जाने वाला दीर्घस्वर ह्रस्व हो जाता है।

पूजा- पुजारी

दूध- दुधारि

जूता- जुवारी

९- - वाठ

संज्ञा में इनके संगीन से संज्ञा रूपों का ही निर्माण होता है और मूल संज्ञापद का प्रथम दीर्घ स्वर सुप्त एवं द्वितीय दीर्घस्वर ह्रस्व हो जाता है -

नानी- नमिवाठर

मामी- ममिवाठर

काकी- ककिवाठर

१०- - वाड़ी

इसका संगीन धातु, संज्ञा तथा विशेषण रूपों में किया जाता है। इस स्थिति में एकारान्त प्रातिपादिक व्यञ्जनान्त हो जाता है।

लेह- लेहाड़ी

काने- कनाड़ी

पाह - पाहाड़ी

११- -अउती

संज्ञा में इसका प्रयोग कान्ते माववाचक संज्ञा बनती है । प्रत्यय विधान में प्रथम दीर्घस्वा लुप्त हो जाता है।

बाप- बपउती बपांती

मान- मनउती-मनयी दीव्र में मनीती

१२. -अउड़ी

संज्ञा शब्दों के गाय इसका प्रयोग होता है । प्रत्यय विधान में प्रथम दीर्घस्वा ह्रस्व हो जाता है ।

हाथ- थथउड़ी

पाक- पकउड़ी

- अउड़ा संपरिवर्तक दीर्घता बोधक रूप की अभिव्यक्ति करता है।

१३- -वाला

संज्ञा शब्दों में इसका संगीन कान्ते नवीन संज्ञा रूप बनाए जाते हैं।

गाड़ीवाला

फूलवाला

१४- -अउटी

संज्ञा शब्दों में संकुलन का उन्मा शब्दों का निर्माण किया जाता है।

प्रत्यय विधान में प्रारम्भिक दीर्घस्वा ह्रस्व हो जाते हैं।

बूना- बुनउटी

हाथ- थथउटी

१५- -अई

मांघ - मंघई

मांड - मंड़ई

१६- -वाई

संज्ञा में इसके प्रयोग से नवीन संज्ञा रूपों का निर्माण होता है ।

झड़- झड़ाई

छड़ना- छड़वाई

१७- -वी पावु में इसके संगीन से संज्ञापद बनते हैं ।

चू- चूवी : चू- चूवी

१८- -आन

विशेषाण में इसे संयुक्त करने संज्ञापद बनते हैं । पर केन्द्रीय बोली में इस प्रकार के प्रयोग नहीं मिलते । ये प्रयोग केवल स्वधी बोली के हैं ।

गाम- गामान

शाम- शामान

चढ़ - चढ़ान रूप सर्वत्र मिलता है ।

१९- -अहला

संज्ञा में इसे संयुक्तकर विशेषाण रूप प्राप्त होते हैं ।

वनहला, घाहला

२०- -आस वातु तथा संज्ञा एवं विशेषाण पदों में संयुक्तकर संज्ञा रूप प्राप्त होते हैं ।

पीठ- मिठासि

पीव- पिजासि

लगा- लगासि

२१- -ह्या विशेषाण तथा संज्ञा पदों में इसके प्रयोग से नवीन संज्ञापद बनते हैं ।

मुल- मुलिवा

काम- कमियां

२२- -वान वानी

संज्ञा शब्दों में इसे संयुक्तकर अन्य संज्ञा शब्द बनते हैं ।

गाड़ी- गाड़ीवान गाड़ीवानी

हक्कावान हक्कावानी

वानी संपरिवर्तक से व्यापार का बोध होता है।

२३- -हा

संज्ञा शब्दों में इसके प्रयोग से नवीन संज्ञापदों का निर्माण होता है।

चोड़ा- चोड़हार

२४- -बहवा

धातु में इसका प्रयोग करके संज्ञापद बनता है ।

सूत- सूतबहवा

२५- बहवा ~ बक्कड़ ~ ऊ

प्रत्यय धातु के पश्चात् ताका विशेषण पदों का निर्माण करते हैं । यदि ध्यान से देखा जाय तो $\sqrt{\text{फल}}$, $\sqrt{\text{पी}}$, $\sqrt{\text{सूत}}$, $\sqrt{\text{पूत}}$, $\sqrt{\text{धूम}}$ धातु की अपने बाद- बक्कड़ प्रत्यय ग्रहण करती हैं । $\sqrt{\text{ला}}$ धातु के साथ तीनों संप्रतिबलक प्रयुक्त होते हैं -

सबक्कड़

सबहवा

सबू

लेकिन सबक्कड़ रूप प्राप्त नहीं होता, बल्कि सबू प्रयुक्त होता है ।

२६-तड़ा

संज्ञा पदों में संयुक्तकर संज्ञा शब्द की बनाए जाते हैं ।

तुन- तुनतड़ा

धीउ- धिबंतड़ा

ऊ > उ

ई > इ

उ > व इस प्रकार के ध्वन्यात्मक परिवर्तन भी होते हैं ।

२७- -स इस पर प्रत्यय के संयोग से संज्ञा पद की प्राप्ति होती है ।

उम्स

२८- -तर

संज्ञा में प्रयोग कर संज्ञा पद बनते हैं ।

मुड़- मुड़कर

नीड़- नीड़कर

उम्मा- उम्माकर

२६- व्ने

विशेषणों प्रत्यय का आकारहीन संज्ञा रूप बनते हैं

बहु- बहुजन

३०- ह्यल

क्रिया एवं संज्ञा में जुड़ता है ।

मरिहल, अदिहल

३१- संज्ञा के साथ जुड़ कर संज्ञा शब्द का निर्माण करता है ।

पांडु पंडुता

रांडु राहुता

३२- ली

संज्ञा में इसके प्रयोग से संज्ञा तथा विशेषण पदों का निर्माण होता है।

प्रत्यय विधान में निम्न ध्वनिक्रामिक परिवर्तन होते हैं।

ऊ > ह लटा ह ली = लुंटी

वा > ऊ धान + ली = धनली

नून + ली = नूनली

इन प्रत्ययों के अतिरिक्त कुछ विदेशी प्रत्यय भी हैं जो प्रचलित हो रहे हैं पर इनके प्रयोग विद्वान लोग ली का पाते हैं ।

३२- लाना-

संज्ञा में प्रत्यय लीकर यह संज्ञा रूप का निर्माण करता है ।

बवालाना - डाकलाना

३३- बाध

बाध में इसके प्रयोग से संज्ञा रूप बनते हैं।

बालबाध

बीडबाध

३४- -आ

इससे व्यंजनसङ्कीर्ण रूप निर्मित होते हैं।

चाम- -आ चमा

लोहा- ,, लोहा

सोना- ,, सोना

६.१.२.२ विशेषणवाची पर प्रत्यय-

३४- -ऊ

धातु में ऐसे संयुक्त का विशेषण बनते हैं। प्रत्यय विधान के साथ ही धातु रूप के अंतिम व्यंजन का ह्रस्व हो जाता है।

पगलू , लखलू , फिटलू

३५- -इत

धातु में प्रयुक्त का कर्ता के अर्थ की अभिव्यक्ति होती है। प्रत्यय विधान में निम्न ध्वन्यात्मक परिवर्तन हो जाते हैं।

प्रथम दीर्घस्वर ह्रस्वस्वर

अंतिम दीर्घस्वर ह्रस्व

चढ़ चढ़त

बोका बोकात

छाठी छाठत

३६- -इ

धातु में इसके प्रयोग से विशेषण बनते हैं।

राव - रावत

३७- -ता

संज्ञा में संयुक्तकर विशेषण रूप बनता है ।

गांठि - गंठिका

-ता प्रत्यय दिशावाची भी है -

दक्षिणता, पुरुषता

हमी में - है स्त्री प्रत्यय संयुक्त कर दक्षिणही, पुरुषही और स्त्रीवाची रूपों का निर्माण होता है ।

३८- ऐही-

संज्ञा में संयुक्त कर विशेषण पद बनते हैं ।

गांजा- गंजेही

मांही० - मंजेहेही

३९- -वाउत मी

-वाउत से सम्बन्ध की अभिव्यक्ति होती है ।

मामी- ममिवाउत (बन्धिन)

फफा-

ऐसी संपरिवर्तक केवल शिद्धांत लोगों में प्रयुक्त होता है ।

४०- -उड़

संज्ञा पदों में इसके प्रयोग से विशेषण बनता है ।

बा उ राति - रऊउड़

मांज मंजउड़

पाइ पऊउड़

४१- -उंछ

संज्ञा में प्रयुक्तकर विशेषण पद बनते हैं।

तल- तलउंछ

४२- -टा

विशेषण रूप में संयुक्त हो कर विशेषण पद का निर्माण करता है ।
तथा मूल प्रकृति की अंतिम यन्त्राप्रान्ता खनि अल्पप्रान्ता हो जाती है । और
उस पर अनुनासिकता का आगम हो जाता है ।

सूत्र- ठा सुंटा

-टा में -ई रत्री प्रत्यय जोड़ कर रत्रीवाची विशेषण का निर्माण होता है।

सूत्र + टी - सुंटी

४३- -था

पर प्रत्यय का प्रयोग क्रमवाची संस्थावाची विशेषणों के निर्माण
के लिए लिया जाता है ।

वाग- चरथा

४४- -सर

दो तथा तीन पूर्ण संस्थावाची विशेषणों के पश्चात् इस पर प्रत्यय
का प्रयोग क्रमवाची विशेषण के निर्माण के लिए होता है ।

दूध- दूसर) केन्द्र ११, १२, में दुसरा तिसरा
तीन- तीसर)

४५- -वां

पांच पूर्ण संस्थावाची विशेषण के पश्चात् क्रमवाची विशेषण
बनाने के लिए सभी पूर्ण संस्थाओं में इस पर प्रत्यय को प्रयोग होता है ।
प्रत्यय विधान में प्रथम व्यंजन के बाद जाने वाला दीर्घस्वर ह्रस्व हो जाता है ।

पांच- पंचवां

सात - सतवां

केन्द्र सं० १०, ११, १२ में पंचवां तथा इसके बाद की क्रमवाची संस्थाओं के लिए
पांच के बाद, सात के बाद रूप प्रयुक्त होता है ।

४६- -रा सरा बरल

पूर्ण संस्थावाची विशेषणां के पश्चात् इस प्रत्यय का प्रयोग का आवृत्ति वाची विशेषणपदों का निर्माण होता है । प्रत्यय विधान में निम्न ध्वन्यात्मक परिवर्तन को जाते हैं।

र > ए एक- एकरा
उ > ओ दू - दोहरा
है > ए तीन- तेहरा

-रा संपरिवर्तक केन्द्र सं० १०, ११, १२ में प्रयुक्त होता है ।

एकरा, दुइसरा

-रा सरा में -हैं स्त्रीवाची प्रत्यय जोड़ कर
एकसरी एकसरी वादि कर्णों का निर्माण होता है ।

बरल संपरिवर्तक केन्द्र सं० १० में प्राप्त होता है ।

दोबरल, तेबरल

४७- -रा

संज्ञा शब्दों में इसके प्रयोग से विशेषण पदों का निर्माण होता है ।

दीर्घस्वर क्रम

राति- रतिर
वांति- वंतिर

- उन

इसके साथ से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं।

वि.	प्र.	व्यु. प.
ऊट	-उन	ऊटन
फाड़	,,	फाड़न

- उस हैं ज ट म-ई

इससे विधियाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं।

वि.		
तेर	-उस	तेरस
चउद	-उस	चउदस

ए संप्रतिवर्तक पाच, ष, एवं सात के पश्चात् , -ठ -ह के पश्चात् -व दो और तीन के पश्चात् तथा -मी नी और दस के पश्चात् ठाका संज्ञा व्युत्पन्न प्रातिपदिकों का निर्माण कान हैं । ऋ- के पश्चात् दो प्रत्यय साथ जाते हैं ।

पांच	-सं	पचसं
छ	-सं	छसं
सात	-सं	सतसं
दूह	-	दुहम
तीन	-	तीन
नठ	-मी	नठमी
दस	-मी	दसमी

-बाई

इस प्रत्यय के योग से भाववाची एवं वस्तुवाची संज्ञा प्रातिपदिकों का निर्माण होता है।

सच	-बाई	सच्चाई
कुठ	-बाई	कुठारी
किस्म	-बाई	किस्माई
मीर	-बाई	मीराई

एक -आई एकाई
दस -आई दसाई

-वाहन

इसके गोल से संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं।

वि.	प्र.	व्यु. प.
ता	-वाहन	तावाहन
कच्चा	,,	कच्चाहन
फोका	,,	फोकवाहन

यन्त्रप्रत्यय संज्ञा प्रातिपदिकों में जुड़ कर विशेषण रूप बनाता है।

दूध	-वाहन	दुधवाहन
मछा	-वाहन	मछावाहन
मछी	-वाहन	मछीवाहन

-वाई

इससे भाववाचक संज्ञा रूप निर्मित होते हैं।

वि.	प्र.	व्यु. र.
मोट	-वाई	मोटाई
गीर	-वाई	गीराई
करिवा	-वाई	करिवाई
पीवा	-वाई	पिवाई

-उडती

इससे संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है।

बूढ़	-उडती	बुढ़ाडती
------	-------	----------

-र

प्रत्यय बीज से संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है।

बान्ध	-र	बान्धेर
-------	----	---------

- कड़ा

पूर्णसंस्थावाची विशेषण में इसे संयुक्तकर समुहवाची रूप का निर्माण होता है ।

से - कड़ा सेकड़ा

लघुता बोधक-

-इया

पाई	-इया	पइया
बहिन	-	बहिनियां
मेहरि		मेहरिया

-ई

फरसा	-ई	फासी
------	----	------

-ऊ

लड़का	-ऊ	लड़कू
-------	----	-------

५.२ व्याकरणिक प्रत्यय -

संज्ञा, सर्वनाम एवं विशेषण रूपतालिका अपने विभागी रूप में विभक्तियों का संयोग करती है। इन विभक्तियों से सम्मिलित वर्गों की अभिव्यक्ति होती है। संज्ञा प्रातिपदिक के पश्चात् संयुक्त होने वाली विभक्ति से कारक, लिंग, एवं वचन की सम्मिलित त्रिधा अभिव्यक्ति होती है एवं धातुओं के पश्चात् संयुक्त होने से लिंग, वचन, वाक्य, काल एवं रीति की। इन विभक्ति प्रत्ययों का निरूपण संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण एवं क्रिया विशेषणों के प्रयोग में होगा। विभक्ति प्रत्ययों में एक ऐसा भी वर्ग है जो विपदों के पश्चात् संयुक्त होता है। यत्प्रसंग आवश्यक है उसके प्रयोग से पद के मूल वर्ग में बल तथा अवधारण का भाव सन्निहित हो जाता है। इन आवश्यक रूपों का प्रयोग संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण क्रियाविशेषण पदों के पश्चात् होता है।

✓ इस द्रोत्र की बोलियों में ।तक। ।त। ।न। ।य। ।मी। ।नी। ।इ। ।ठ। ।टे। ।गी। प्रत्ययों का प्रयोग मिलता है।

१- ।तक।

सं० बिट्ठी तक

सर्व, तमी तक

क्रि. वि. इहाँ तक केन्द्र २ त्रियां तक

(ऊ बिट्ठी तक वाली लिख)

२- ।त। इससे निश्चय एवं आग्रह व्यक्त होता है।

संज्ञा- नाकि त बलि मरुति

केन्द्र २ नाकि त बलि मरुति

केन्द्र ७, ८ नाकि त बलि मरुति ।

सर्व, तम त (न जाय)

क्रि. वि. केवर त (लानी)

क्रियापद जायत त ।

३- ।न।

यद्यपि निनीधात्मक त्रकण्य के रूप में यह स्वतंत्र पद है परा कुरु प्रयोगों में यह निपातीय वर्ण गवता है ।

सं०	लङ्कट न (ई)
सर्व.	कुरु न कुरु (कामी के परि)
विशेष.	कर्मिण, पीवरन ।
क्रियापद	साईन, चाटीन ।

४- । मर ।

इसका प्रयोग संज्ञा, तथा विशेषणों के पश्चात् होता है ।

संज्ञा दिन मर, मुट्टी मर

५- ।उं।

इसका प्रयोग संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रियाविशेषण तथा क्रियापदों के बाद होता है ।

संज्ञा	काम उ, लङ्कट
सर्व.	उर उ, उर उ
विशे.	कटसट
क्रि. वि.	कर्मिणं
क्रिया.	कलहवट

केन्द्र ७, ८, १४, १५ प्रभावित किया ।

६- ।र। ।र।

इसका प्रयोग संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण एवं क्रियाविशेषण पदों के पश्चात् होता है।

संज्ञा	मांघं	मावई
सर्व.	उम र	मीरर
वि.	होटक	
क्रि. वि.	कलं उरु	
क्रिया.	कलक, कलक	

। ४। संपरिवर्तक हजगान्त फर्कों के बाद भी जाता है ।

मैहरिह के (मारी)

मैहरिह के (लोचर)

७- । ही। इसका प्रयोग क्रियाविशेषणों के बाद होता है।

जबसभी

८- है गो

संस्थावाची विशेषणों के पञ्चास् इसका प्रयोग होता है।

एकटे , दुह है

संस्कृत २, १०, ११ में है के स्थान पर इसका प्रयोग होता है ।

संयुक्त रूप-

वितरण की दृष्टि से ये पर प्रत्यय कभी दो भी साथ साथ आते हैं।

बू द ह न

कुच्छ उ त

राति उ मर

जबह हं

सुतलैह पर

अपनेह तक

तीलीह में

पर क

धैं से

धैं क

(कारिह) कक क , कक न , ककनेह पर , पर तक (बलिगयह) पर न , हीं से ,

(कय) कीं मा (तोलो) न मा, हल्लन,

यदि इन रूपों पर ध्यान से विचार किया जाय तो स्पष्ट होता है
ये एक श्रेणी क्रम में अपना रूप नहीं निर्धारित करते । कहीं निपात + निपात
कहीं परस्मै निपात कहीं-कहीं निपात + परस्मै की रंगति दिखाई पड़ती है ।
कहीं-कहीं तीन तीन रूप एक साथ ब आते हैं -कैसे-

घर-ह तक न , महुह ह पर त , हान्तिह पा न ।

कन्द सं० १०, ११, १२, १३ में इस तरह के प्रयोग नहीं मिलते । वितरण
की दृष्टि से सभी रूप किसी न किसी रूप में एक दूसरे से प्रभावित हैं ।

अध्याय-४
 ~~~~~

संज्ञा  
 ~~~~

संज्ञा ॐॐॐ

संज्ञा वृत्तांतिका अपने व्याकरणिक कर्म की तमिष्ठावृत्ति के लिए प्रातिपदिकों के पश्चात् विभक्तिगतं ग्रहण करती है। मूलप्रातिपदिकों से केवल वस्तु के सत्त्व का बोध होता है जब कि विभक्तिगतं प्रातिपदिक के पश्चात् संयुक्त होकर प्रातिपदिक को वाक्य प्रयोग पूर्ण शक्ति प्रदान करती है तथा रक्तं उसके लिंग, वचन तथा कारक का स्पष्टीकरण करती है। कभी कभी मूल व रूप में लिंग निर्धारक किसी भी प्रत्यय का प्रयोग नहीं होता। ऐसी स्थिति में लिंग निर्णय वाक्यात्मक स्तर पर सन्दर्भमात्र से ही हो पाता है। इस दृष्टि से संज्ञा प्रातिपदिकों को दो वर्गों में रखा जा सकता है।

क१- मूल संज्ञा प्रातिपदिक - इन रूपों में लिंग एवं वचन बोधक प्रत्यय नहीं जुड़ता है। जैसे-

काम्
नाम्
वाम्
पाम्
राम्

क२- व्युत्पन्न प्रातिपदिक-

इनमें एक या अधिक व्युत्पादक प्रत्यय जोड़े जाते हैं।

वांवि

संज्ञा प्रातिपदिक स्वरान्त भी होते हैं और व्यंजान्त भी प्रस्तुत वचन की कार्ये बोधियाँ में बड़ी बोली की तरह। व। श्वान्त में तबी जाता है जब वह संयुक्त व्यंजन के पश्चात् जाता है। पदान्त में प्रयुक्त स्वर व्यन्त्रियों की दृष्टि से यहाँ की बोली में निम्न स्वरों में अन्त होने वाले प्रातिपदिक मिलते हैं। -

- व

नाम्

वाम्

राम्

गिद केन्द्र सं० ३ गीष्ट
बुद्ध

-वा

ल वादा केन्द्र ३ कका
केन्द्र ४, ५, ६ काका, केन्द्र १४ काकु
वावा केन्द्र ३, ७ बवा
घोहा

-हं

त्रिलोहि केन्द्र ६, ७, ८ बिल्ली केन्द्र ११ बिल्ला
गाति रात
वांति वांति
ह औसि औस

-हं

पापी
बापी
माटी
होही
गोपी केन्द्र सं० ७, ८ हाठी
सुतरी
करं केन्द्र ३ पैकी केन्द्र सं० १० उरहं

-हं

दूध
मदध केन्द्र ७, ८ बधि

-हं

मांठ केन्द्र ७, ८ मांठ
मांठ , , नाम
वांष्ट
साष्ट केन्द्र ८, ९ सास

-ऊ नाऊ केन्द्र २, नउवा, केन्द्र ४,५ नाई
गोऊ
अऊ केन्द्र १५ बाऊ केन्द्र ४,५,६ बाऊ
मेऊगऊ

क.४ व्यंजनान्त प्रातिपदिक-

अल्पप्राण स्पर्श - अघोषान्त

-इ वाइ
कातिइ
बांइ

-ए ऐइ
ऊइ
ऊंइ
पाइ

-ए तैइ
माइ
काइ
बाइ

-अ वाअ
मांअ
बाअ

-इ कु- कपाच, सोच, लोच
त्रिकुल- सांघि, नाघि
ताच-इ , नाच-इ

अल्पप्राण घोष व्यंजनान्त प्रातिपदिक-

-अ वाअ
काअ
राअ
लोअ

-हं ह

सूर्येन्द्र स्पृश, अल्पप्राण, जघोषा त रत्नां मंत में कहीं की प्रयुक्त नहीं होता है । ह। के स्थान पर इसका सम्बन्ध । ह। प्रयुक्त होता है ।

| मूल | विकृत |
|------|--|
| गाह | गाहि केन्द्र ५, ६, ७, ८, ९ में गाह, गांह |
| सांह | सांहि |
| पेह | |
| लेह | |
| रेह | |

-य

| | |
|-------|-------|
| मूल | याद् |
| | पाद् |
| विकृत | नादि |
| | नाद-य |

-व गरीब

-व पतीब

अनाब

महाप्राण-जघोषा व्यम्बान्त प्रातिपदिक-

- स मूल

पाब

साब

ठाब

विकृत-

| | | |
|-------|--------|---|
| जांसि | जांस-व | केन्द्र ५, ६, ७, ८, ९, १४, १५ जांस, रास, कांस |
| रासि | रास-व | |
| कांसि | कांस-व | |

- दू दू
काद
लाद

विकृत-

सीटि सीट-ए

-थ् नाथ्
लाथ्
माथ्
लीथ्

-फ् गांफ्
माफ्
साफ्
सगाफ्

-ह् काह्
रिक्छं

महाप्राण धीन क्कान्त प्रातिपदिक-

-घ् बाघ्
षाघ्
नाघ्

-ड् ड्

मुख्य धीन महाप्राण ।ड। वितरण की दृष्टि से अंत में कहीं नहीं जाता।
इसके स्थान पर ।ड्। सक्खन का प्रयोग होता है।

बाहु

-व् बाव्
खराव्
बुनाव्

-म्
 गाम्
 नाम्
 लाम्
 ग्रम्

-फ्
 साम्
 बाम्
 फाम्

अल्पप्राण नासिक्य-व्यञ्जनान्त-

-इ० रइ० केन्द्रीय बोली के अतिरिक्त रंग केन्द्र ३ रंगना

रह०

बह०

-न्
 कान्
 पान्
 बाम्

-म्
 बाम्
 घाम्
 साम्

महाप्राण नासिक्य व्यञ्जनान्त-

-न्त नाम्न्त केन्द्र १०, ११ नान

कान्त(कुटिला) केन्द्र ३ कांघ, केन्द्र ४, ५, ६ में अप्राप्त

केन्द्र ८ बंधा

संघर्षी व्यञ्जनान्त प्रातिपदिक-

-त् नह ,

पुह

-य नाय

नय

बोय

अल्पप्राण पार्श्विक-

ऐर

तैर

मैर

लुण्ठित व्यञ्जनान्त-

घर

जर

फर

म्पार

बोत्तार

वर्दीस्वर-

य-

केन्द्रीय बोली में ।य। ।व। में अन्त होने वाले प्रातिपदिक नहीं मिलते।

उनके स्थान पर क्रमशः ।र। ।ल। का प्रयोग होता है ।

| | | | |
|------|------|----------------|------------------|
| गाह | गाय | केन्द्र ३ गहवा | केन्द्र ७, ८ गाय |
| गांठ | गावं | | |

ख. प्रातिपदिकों के रूप-

इस क्षेत्र की बोलियों में लघु, मध्यम एवं दीर्घ के तीन रूप तक प्राप्त होते हैं किन्तु यह निश्चित नहीं है कि प्रत्येक रूपों के उदाहरण प्राप्त हों। कभी किसी रूप का लघु और दीर्घ रूप तो मिलता है पर मध्यम रूप नहीं प्राप्त होता । अविकसितः लघु, मध्यम एवं दीर्घ रूप ही प्राप्त होते हैं।

| | | | |
|-------|------|--------|--------|
| बमार | बमार | बमारवा | |
| बेटा | + | बेटवा | बेटवना |
| बोड़ा | + | बोड़वा | + |

लुण्ठित व्यञ्जान्त (२) द्वारा प्रातिपदिक मध्यम रूप भी रहते हैं । रूप विधान में क क वा क ड्रम में दीर्घ रहा क्रम ही जाता है तथा व्यञ्जान्त प्रातिपदिक स्वान्त ही जाता है।

| | |
|-------|-------|
| लोला | लोला |
| बिजरा | बिजरा |
| सोनार | सोनार |

कारान्त, वाकारान्त एवं व्यञ्जान्त प्रातिपदिकों के लघु रूप दीर्घरूपों के निर्माण में वाकारान्त ही जाते हैं । दीर्घस्वान्त प्रातिपदिक का दीर्घस्वर लुप्त ही जाता है ।

| | | |
|------|---------|-------|
| र वा | घा- | घावा |
| | फा- | फावा |
| | फासा- | फासवा |
| | सपपा - | सपपा |
| | सपड़ा - | सपड़ा |

हकारान्त प्रातिपदिकों के लघु रूप वाकारान्त लोका दीर्घ रूपों का निर्माण करते हैं । क वा ह क्रम में मध्य स्वर का दीर्घ रूप ह्रस्व ही जाता है ।

| | | |
|-----|---|-------|
| गाह | - | गहवा |
| गति | - | गतिवा |

उकारान्त तथा ऊकारान्त रूप भी अपने दीर्घ रूप में वाकारान्त होते हैं लेकिन यदि वे मूल रूप में स्त्रीलिंग वाली होते हैं तो ।वा। के पूर्व स्त्रीलिंग बोधक प्रत्यय ।इ। भी संयुक्त ही जाता है । मूल या लघु रूप का अंतिम दीर्घस्वर ह्रस्व ही जाता है ।

| | | |
|------|---|--------|
| बाहू | - | बाहुवा |
|------|---|--------|

क वा क ऊ क्रम में मध्यवर्ती दीर्घस्वर भी ह्रस्व ही जाता है ।

| | | |
|------|---|--------|
| साहू | - | साहुवा |
| बाहू | - | बाहुवा |

यमी व्यञ्जान्त शब्दावा लब्ध विनयी रचना क वा क प्रणाली पर होती है- दीर्घ रूप रखते हैं ।

काम - कम्मां

वाम - वम्मां

मध्यम रूप की प्राप्ति मूल प्रातिपदिक में -वा संयुक्तक तथा दीर्घ रूप की प्राप्ति -व्वा संयुक्तक की जाती है । सामान्यतः दीर्घ रूप मूल या लघु एवं दीर्घ रूपों से ही निर्मित होते हैं । दीर्घ रूप -व्वा -व्वा -वा, -वा संयुक्तक की निर्मित होते हैं ।

संज्ञा मूल प्रातिपदिकों में कुछ ऐसा वर्ग भी है जो लिंग धातन के लिए अपने बाद कोई प्रत्यय नहीं ग्रहण करता, वान् सन्दर्भ से या वाक्य प्रयोग से अपना लिंग स्पष्ट कर देता है ।

पु० वरदा स्त्री गार

किन्तु अधिकांश तथा लिंग प्रतीति के लिए संज्ञा रूप अपने बाद प्रत्यय ग्रहण किया करते हैं । ये प्रत्यय स्वरांत भी होते हैं एवं व्यञ्जान्त भी ।

२६.१ स्वरांत पुलिङ्ग प्रातिपदिक-

| | |
|------|----------------------------------|
| - अ | गिद् |
| | सिद् |
| - वा | वादा केन्द्र ३ वय् १० वाश् वारद् |
| | वाडा |
| | वव्वा केन्द्र १४, १५ वावा |
| - इ | ? |
| - ई | पायी |
| - उ | पाड केन्द्र ७, ८ पायी -वाव |
| | वाड |
| - ऊ | वाऊ |
| | वाहू |
| - ए | दूवे |
| - ओ | कोयी |

ख.२ व्यञ्जनान्त पुलिं पातिपदिक-

| | |
|-----|--------|
| -क् | कात्कि |
| -ख | पाख |
| -ग | साग |
| -घ | बाघ |
| -च | लांच |
| -ज | काज |
| -झ | अनाझ |
| -झ | फांफ |
| -ट | टाट |
| -ठ | काठ |
| -ड | कांड |
| -ढ | काढ |
| -ण | राण |
| -त | कात |
| -थ | पाथ |
| -द | पाद |
| -ध | दुसाध |
| -प | नाप |
| -फ | गांफ |
| -ब | गरीब |
| -भ | नाभ |
| -म | काह |
| -य | कार |
| -र | नाह |
| -ल | लाह |
| -व | काव |
| -श | राह |
| -स | नास |

१९.३ स्वरान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक-

| | |
|-----|--|
| -व | |
| -वा | वक्त्रिवा केन्द्र १४, १५ वक्त्री
नदिवा
सरिवा |
| -व | गाव |
| -व | नाकि केन्द्र २ नेकुग, केन्द्र ४, ५ नाक
वांमि |
| -वै | वोसारी
पौरी
लकड़ी |
| -उ | सासु केन्द्र ४, ५, ७, ८, १४, १५ सास
मासु |
| -ऊ | वासु |

१९.४ व्यञ्जनान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक-

केन्द्रीय बोली में व्यञ्जनान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक प्रायः नहीं मिलते किन्तु कुछ केन्द्रों में व्यञ्जनान्त रूप भी प्राप्त होते हैं ।

केन्द्र ७, ८, ९, १०, ११, १४, १५

| | |
|----|--------------|
| -इ | नाइ |
| -इ | पाइ |
| -इ | वाम् १५ वामि |
| -व | |
| -व | वांइ |
| -व | कांइ |
| -व | |
| -क | कांक् |
| -ट | टाद |
| -ड | कंराड |

| | |
|-------|----------|
| -ठ -ड | नाड, राड |
| -प | कांप |
| -फ | गीफ |
| -इ | पीइ |
| -म | नाम |
| -त | पात |
| -थ | साथ |
| -द | नाद |
| -ध | साध |
| -न | ठान |
| -म | नीम |
| -र | धार |
| -ल | शील |
| -य | पाय |
| -व | नाव |

इन मूल प्रातिपदिकों में स्वतःलिङ्ग धातक शक्ति होती है। इनके अतिरिक्त प्रातिपदिकों का वह अंग है जो लिङ्ग धातक प्रत्यय ग्रहण करता है। यहाँ निम्न स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय प्राप्त होते हैं।

| मूल प्रातिपदिक | प्रत्यय | व्युत्पन्न प्रातिपदिक |
|----------------|---------|-----------------------|
| घोड़ + | ई | घोड़ी |
| मदह + | ई | मदही |

विचारणीय बात यह है कि ये प्रत्यय मूल रूप में ही संयुक्त होते हैं।

| प्रत्यय | मूल प्रातिपदिक | व्युत्पन्न प्रातिपदिक |
|---------|----------------|-----------------------|
| - ड | मैंडा | मैंडि |
| | पिडाह | पिडाहि |
| | बांइ | बांशि |
| | नाइ | नाकि |

| | | |
|----|-------|--------|
| -उ | कपास | कपासु |
| | सास | सासु |
| | पिवास | पिवासु |

ये दोनों स्त्रीवाची प्रत्यय प्रमुक्तः केन्द्रीय बोली में प्रमुक्त होते हैं । तथा कदाचित् केन्द्र सं० २,३,४,५ में ।

| | | |
|----|-------|-------|
| -इ | वापन् | वापनि |
|----|-------|-------|

-इय सर्वत्र मिलता है ।

| | | | |
|------|-----|----------|---------|
| -हनी | हनि | लरिक् | लरिक्नी |
| | | दुलह | दुलहिनी |
| | हनि | कहु दुलह | दुलहिनि |
| | | सांप् | सांपिनि |

-हनी प्रत्यय ७,८,९ में प्रमुक्त होता है -हति रूप केन्द्रीय बोली में ।

केन्द्र १०,११ तथा १२ में -हन् प्रत्यय ही गुप्त होता है ।

| | | |
|--------|-------|------------|
| | सांप् | सांपिन |
| -बाहनि | बाहन | पण्डिताहनि |
| | नरबा | नरबाहनि |
| | लोहार | लोहाहन |
| -रा | रै | रैरा |

रचनात्मक संगठन को ध्यान में रख कर यदि देखा जाय तो स्त्रीलिंग निर्माण में कुछ रूप स्वच्छता का पालन करते हैं।

| | |
|---------|-------|
| गदला-ई | गदली |
| घोड़ा-ई | घोड़ी |
| करवा-ई | काह |
| | --- |
| बम्बा | बानी |
| बम्बा | बानी |
| बम्बा | बीबी |

अ. वचन
८८८

संज्ञा मूल रूप से भी वचन की अभिव्यक्ति हो जाती है किन्तु यह वाक्य स्तर पर ही सम्भव हो जाता है। प्रातिपदिक में वचन यौतक प्रत्यय भी जोड़ा जाता है किन्तु अधिकांशतया यह स्थिति विकृत रूप में ही सम्भव हो पाती है। पुलिङ्ग व्यञ्जनान्त प्रातिपदिक अपने मूल रूप में अपने पश्चात् -० प्रत्यय ग्रहण कर बहुवचन की अभिव्यक्ति करते हैं किन्तु इसकी प्रतीति क्रिया रूपों से तथा कदाचित् विशेषणों से भी हो जाया करती है।

१- प्रत्यय -०

लड़का

माह

घा

व्यञ्जनान्त स्त्रीवाची प्रातिपदिकों की बहुवचन में प्रयोग करने के पक्षे समूहवाची या संख्यावाची विशेषणों का प्रयोग होता है।

एक रात् , दुह रात् , ढेरह रात्

विकृत रूप-

मूल रूप में निम्न प्रत्ययों को जोड़ कर विकृत रूप बहुवचन की रचना होती है। मूल रूप में -न प्रत्यय जोड़ कर बहुवचन की रचना की जाती है।

ए. व.

ब. व.

प्रत्यय -न

कुकुर

कुकुरन

हाथी

हाथिन

बघा

बघन

मूल संज्ञा प्रातिपदिकों के दीर्घ आकारान्त रूपों में -न के योग से तथा स्त्रीलिङ्ग आकारान्त रूपों के पश्चात् -न प्रत्यय के संयोग से विकृत रूप बहुवचन का निर्माण होता है।

प्रत्यय

मूलप्रातिपदिकदीर्घ रूप

व्युत्पन्न रूप

ब. व.

-न

बहना

बहवन

घोड़वा

घोड़वन

नधवा

नधवन

| | | |
|-----|----------|----------|
| अन् | अङ्गिता | अङ्गितन |
| | गङ्गता | गङ्गतन |
| | अङ्गितवा | अङ्गितवन |

घ. कारक रचना

संज्ञा का मूल रूप (गर्वनाम एवं विशेषण भी) वाक्य में लम्बा पदों से सम्बन्धित-
विशेष्यवित्त में जो रूप ग्रहण करता है उसे कारक कहा जाता है । अपने-एक गटन
में संज्ञा या तो मूल रूप में ही प्रयुक्त होती है या पीछे जाने वाले प्रत्यय के
प्रभाव से ध्वन्यात्मक परिवर्तन काती है । इन दोनों रूपों के क्रमशः मूल तथा
विकारी रूप कहा जाता है ।

मूल- इसके पश्चात् -० विभक्ति का ही प्रयोग होता है और यत्न
रूप कर्ताकारक में प्रयुक्त होता है ।

विकारी- मूल रूप में विभक्ति का योग किया जाता है ।

यहां की बोली में कारकीय रचना में संज्ञाप्रतिषेधिक के मूल, मध्यम एवं
दीर्घ तीनों रूपों का प्रयोग मूल कारक में होता है ।

बेटा छ ।

बेटा ल ।

बेटना छ ।

प्र.१ मूल आरक

संज्ञा के मूल, लघु, मध्यम एवं दीर्घ तीनों रूप एक कागज में -० विभक्ति के साथ प्रयुक्त होते हैं।

प्र.२ विकारी रूप- एकवचन

विकारंशतः मूल रूप में -० विभक्ति लगा कर की जाती है।

घा -०

भाट-०

लाट-०

तापी-०

जूना-०

कारकीय रचना में प्रत्येक स्वान्त प्रातिपदिकों को दीर्घ स्वान्त तथा व्यञ्जान्त प्रातिपदिकों को -ए कागान्त का दिया जाता है।

मातु क पोहि

गाई क बुध

घो से गयन

साधे के बच्चा

वाकारान्त प्रातिपदिकों में विभक्तिरचना के कोई ध्वन्यात्मक परिवर्तन नहीं होता।

बरावा क सरिखा

पुलिन एवं स्त्रीलिन १

| मूल
ए. व. | मूल
व. व. | विकारी
ए. व. | विकारी
व. व. |
|--------------|--------------|-----------------|-----------------|
| -वा | -वा | -वा | -वन |

एत वर्ग के सम्बन्धित । बरवा । बरिवा । बरवा । यदि संज्ञा प्रातिपदिक हैं।

पुलिंग २

| मूल
ए. व. | मूल
व. व. | विकारी
ए. व. | विकारी
व. व. |
|--------------|--------------|-----------------|-----------------|
| -० | -० | -ऐ | -एन |

इस वर्ग के वन्तर्गत ।गिद्। की ताम् व्यञ्जनद्वित्व से श्रावण श्रावणान्त तथा ।बाप्।गांप्। आदि व्यञ्जनान्त प्रातिपदिक हैं ।

| | | | | |
|-------|-------|-------|------------|-------------|
| गिद्घ | गिद्घ | गिद्घ | गिद्घ (के) | गिद्घन (के) |
| बाप् | बाप् | बाप् | बाप् (से) | बाप्घन (से) |

पुलिंग -३ स्त्रीलिंग-२

| मूल
ए. व. | मूल
व. व. | विकारी
ए. व. | विकारी
व. व. | सम्बोधन |
|--------------|--------------|-----------------|-----------------|---------|
| -ई | -ई | -ई | -अय | -आ |

इस वर्ग के वन्तर्गत ईकागान्त पुलिंग प्रातिपदिक हैं । ।घोषी। ।माली। इत्यादि।

| | | | | |
|------|------|------|--------|--------|
| घोषी | घोषी | घोषी | घोषिकन | घोषिका |
|------|------|------|--------|--------|

पुलिंग ४ स्त्रीलिंग ४

| मूल
ए. व. | मूल
व. व. | विकारी
ए. व. | विकारी
व. व. | सम्बोधन |
|--------------|--------------|-----------------|-----------------|---------|
| -ऊ | -ऊ | -ऊ | -ऊन | -आ |

इस वर्ग में ।नाऊ। ।बाहू। आदि पुलिंग प्रातिपदिक हैं।

ये विभक्तियाँ संयोगात्मक स्थिति में होती हैं, तात्पर्य यह है कि प्रत्यय-
पदिक तथा विभक्ति में युक्त संक्रमण होता है। इनके अतिरिक्त कुछ ऐसे
व्याकरणिक रूप भी प्रयुक्त होते हैं जो व्याकरणिक सम्बन्ध व्यक्त करते हैं।
इन्हें कारक पारस्य कहा जाता है। ये विभक्तियों की शीट में नहीं गिने जा
सकते क्योंकि विभक्तियाँ पदों का निर्माण करती हैं या पारस्य में यह शक्ति
नहीं होती। विभक्ति और प्रत्ययपदिक में युक्त संक्रमण होता है जब कि
प्रत्ययपदिक और पारस्य में युक्त संक्रमण। पारस्य पदों के बाद प्रयुक्त होने
वाले पद का दूसरा पद से सम्बन्ध व्यक्त करते हैं जब कि विभक्तियाँ मूल प्रत्यय-
पदिक में ही जुड़ती हैं।

इस चित्र की बोलियों में ।के-रे-ने । ।के । ।ल। ।तक। ।प।
।म। ।में। ।बाह। ।से। पारस्य उपलब्ध हैं। इनके व्याकरणिक या वाक्यात्मक
सम्बन्ध की अभिव्यक्ति होती है।

(१) के-ने-ने

यह पारस्य संज्ञा व सर्वनामों के पश्चात् जाता है।

संज्ञा पद- अदिमी पारस्य - के अदिमी के

१-ने इसके संप्रतिबर्तक हैं जिनमें पहले का प्रयोग सर्वनाम, पुल-वाचक
उपपुल-वा एक वचन के विकृत रूप में तथा दूसरे का निष्वाचक सर्वनाम के विकृत
रूप में होता है।

| | | | |
|----------|----|------------|-------|
| सर्वनाम- | हम | पारस्य - १ | हमारे |
| | आप | -ने | आपने |

(२) ।तक। संज्ञा पदों के पश्चात् इसका प्रयोग होता है। विकृत रूप के निर्माण
में अकारान्त एवं व्यंजनान्त संज्ञापद अकारान्त हो जाते हैं।

जो तक
बाएं तक
नदी तक

(३) - पा

इसका व्यवहार संज्ञा (सर्वनाम तथा क्रियाविशेषण) पदों के पश्चात् होता है ।

संज्ञा - घो पा , झान्नी पा

(सर्वनाम - हमी पा, तोली पा।

क्रि०विशे० - गहले पा, बहले पा।)

(४) पर

इसका प्रयोग संज्ञापदों के पश्चात् होता है तथा हमसे विशेषण तथा क्रियाविशेषण वाक्यांश बनते हैं ।

गज पर , पाठ पर, मुट्ठी पर, दिन पर

(५) में-म-ने

संज्ञा पदों के बाद आकर अधिकरण, काल, अवस्था आदि व्यक्त करता है ।

म- केन्द्र सं० १०, ११ में प्राप्त होता है ।

बीछ म घुसत ।

ने- कहीं जाति के कुछ अशिक्षित लोग इसका प्रयोग करते हैं।

घरे ने

(६) ।से।

इसका प्रयोग संज्ञा (सर्वनाम, विशेषण तथा क्रियाविशेषण) पदों के पश्चात् होता है ।

घी से, नाकी से, बाटू से

(७) ।का।

यह परसर्ग संज्ञापदों (क्रियार्थक संज्ञाओं में भी) के पश्चात् होता है।

लोना क सुनरी, लहका का कुवा

(८) ।बदे।

लहका बदे , तोली बदे

5.9 परसर्ग के संयुक्त प्रयोग-

संज्ञापदों के पश्चात् व्याकरणिक सम्बन्धाधिकृतिक के लिए प्रयुक्त होने वाले १० परसर्ग कभी संयुक्त रूप में भी प्रयुक्त होते देखे जाते हैं ।

| | |
|---------|----------------------|
| पा से- | दुटिला पा से गिरल |
| पा में- | मेरा पा में एक तंताक |
| में से | ए में से खन वाली |

इन परसर्गों के अतिरिक्त कुछ ऐसे भी हैं जो व्याकरणिक एवं वाक्यात्मक स्तर पर भिन्न स्थिति भी रखते हैं किन्तु क्याचित् परसर्गों की तरह प्रयुक्त होते हैं ।

| | | |
|----|-------|------------------------|
| १- | -वागे | बोनेके वागे |
| २- | बीर | घो बीर |
| ३- | कारन- | तोली कारन |
| ४- | नियर | कमी नियर |
| ५- | पाई- | घो के पाई |
| ६- | बदे | तोली बदे, कमी बदे |
| ७- | बिना- | कमी बिना, तोली बिना |
| ८- | संघे- | बोको संघे, लहना संघे । |



अध्याय-५
सप्तमः

सर्वनाम
=====

सर्वनाम

सर्वनाम संज्ञा के प्रतिनिधि वर्ग हुआ करते हैं। जिस तरह संज्ञा प्रातिपदिकों का एक वर्ग ऐसा भी होता है जिसका लिंग निर्णय संदर्भ या वाक्यात्मक स्तर पर ही सम्भव हो पाता है, उसी तरह सर्वनाम का लिंग निर्णय संदर्भ या वाक्यात्मक स्तर पर ही सम्भव हो पाता है। इनमें कारक एवं वचन की दृष्टि से परिवर्तन होते हैं। सार्वनामिक पदार्थना में लिंग की दृष्टि से दो (पुलिंग, स्त्रीलिंग) लिंग दो (एकवचन, बहुवचन) वचन तथा दो (प्रत्यक्ष तथा विवक्षित) कारक प्राप्त होते हैं।

रूप, कार्य एवं प्रयोग की दृष्टि से सर्वनामों के निम्न भेद प्राप्त हैं-

- १- पुल-णवाची (आदरवाची)
- २- निश्चयवाची
- ३- सम्बन्धवाची
- ४- प्रश्नवाची
- ५- अनिश्चयवाची
- ६- निक्कावाची
- ७- सार्वनामिक विशेषण

सर्वनाम १

पुल-णवाची

११. उक्त पुल-ण

| | एकवचन | बहुवचन |
|--------------|-------|----------------|
| | तम | तम्यम |
| केन्द्र २, ३ | तम | तमम |
| ,, ४, ५, ६ | तम | तमत्तमे |
| ,, १० | म या | तमम, तमरी |
| ,, ११ | मंय | तमरी |
| ,, १२ | महं | तमारम्, तमारमे |

पार्वनामिक पदार्थनामों में 1- 0। निष्पत्ति पायी जाती है। इस निष्पत्ति के पूर्व प्रातिपदिक में परिवर्तन हुआ करते हैं बिना इस प्रकार प्रस्तुत किया जाकर सकता है।

| सर्वनाम | ए. व. | ब. ब. |
|----------------|------------------|-------------------|
| प्रातिपदिक | प्रत्यदा। तिर्यक | प्रत्यदा। तिर्यक |
| १- उत्तमपुलङ्ग | तम तम
तमा- | तम-न तम-न
तम-न |

ये परिवर्तन ३, १०, ११ में नहीं प्राप्त होते।

| | |
|----|----------|
| म | म |
| | मी- |
| मं | मं |
| | ममी लीगन |
| | म्या- |

१.२- मध्यमपुलङ्ग -पूर

मध्यमपुलङ्ग में कर्ष की दृष्टि से आदरार्थ एकवचन तथा आदरार्थ बहुवचन एवं निरादरार्थ एकवचन तथा निरादरार्थ बहुवचन भी प्राप्त होता है।

| निरादरार्थ- | ए. व. | ब. ब. |
|-------------|-----------|----------------|
| | प्रत्यदा। | |
| | तर्हिं | तोत्तम, तोत्तम |
| कन्द सं० ४ | तं | तु लीग |
| ११ १० | तं | तोत्तम |
| ११ ११ | तं | तुत्तरी |
| ११ १२ | तं, तहं | तुत्तरी |
| ११ १४ | तु | तु पक्ष |

वादाचार्य मूल-

| | ए. व. | ब. व. |
|---------------|-------|-----------------|
| | तुं | तुं लोग, लोग +न |
| केन्द्र सं० २ | तुं | तुं समे |
| ,, ४ | तुं | लोग |
| ,, ५ | तुं | तुनकने |
| ,, ७-८ | तुं | तुं पवे |
| ,, १० | तं | तोही |
| ,, ११ | तंग | तुही |
| ,, १२ | तंग | तहस |

मध्यम पुस्तक की सार्वनामिक रचना में विमिश्रित लगाने के पूर्व निम्न परिवर्तन हुआ करते हैं ।

सर्वनाम प्रातिपदिक

निरादराय

ए. व.

प्रत्ययाः। विगारी

ब. व.

प्रत्ययाः। विगारी

तुं

तुं

तुं

तुं लोग । तं लोग

तोह-

तोह-(वार)

केन्द्र ११, १२

तह

तुह-

त्वा-

१.३ अन्वयपुस्तक। निश्चयवाक्य (मूल) रूप की दृष्टि से अन्वयपुस्तक के रूप निश्चयवाची
सर्वनाम के समान हैं ।

१.३.१- निश्चयवाची

सर्वनाम की छह कोटि में भी दो रूप प्राप्त होते हैं । ई। । एन। । ई। का प्रयोग विज्ञान के लिए विशेषतया होता है । तथा निष्पक्षणी के व्यक्तियों के लिए निराधार के रूप में । । एन। का प्रयोग । ई। की अभिव्यक्ति करने वाले पुस्तक की अनेकता कुछ ऊंचा स्तर रखता है ।

| एकवचन | बहुवचन |
|---------------------|--------|
| निरादराई है मूल | ए-न-इन |
| एवं स्त्रीवाची नहीं | ते-न-न |

| | |
|-----------------------|------------|
| आदराई तथा एन | एन-इन-लीगन |
| पुरुषवाची | |
| विकारी | |
| केन्द्र सं० १०, ११ है | एएए |

यह भेद केन्द्र ४, ५, ६, ७, ८ में नहीं प्राप्त नहीं होता है । निष्क्रिय रहना से पूर्व मूल रूप में निम्न परिवर्तन परिलक्षित होते हैं।

| एकवचन | बहुवचन |
|--------------------------|--------|
| निरादराई मूल । है विकारी | एन्कन |
| है । ए- | |

आदराई रूप में नहीं खन्नात्मक परिवर्तन नहीं होते ।

१.३. (२)द्विवचनी-

निष्क्रियवर्ती रूपों की साथ इस बोली में स्त्रीवाची + निरादराई एकवचन तथा बहुवचन एवं पुरुषवाची + आदराई एकवचन व बहुवचन रूप प्राप्त होते हैं ।

| स्त्रीवाची | एकवचन | प्रत्ययदा रूप | बहुवचन |
|---------------|-------|---------------|--------------|
| निरादराई | ऊ | | लीमकन, लीमकन |
| | लऊ | | लीमकन |
| केन्द्र सं० २ | ऊ | | उनकन |
| १, ४, ५ | ११ | | उनकने |
| ११ ७ | ११ | | जी |
| ११ १० | ११ | | उन्की, लीकने |
| ११ ११ | बह | | लीकन |

केन्द्र सं० १३ में एक और विशेषता प्राप्त होती है । अन्तःपुष्पा के इस रूप में । वायु । एवं । वायु । दो रूप प्राप्त होते हैं । वायु का प्रयोग केवल रिक्तों तथा जानवारी के लिए होता है वह कि वायु पुष्पाओं के लिए । इस रक्षण पर हम कह सकते हैं कि केन्द्रीय लोरी में सर्वनाम अन्तःपुष्पा के प्रयोग के आधार पर ही लिंग के बारे में अनुमान का सकते हैं, वाक्यात्मक मन्दम से निश्चय हो जाता है कि सर्वनाम रत्रीवाची है या निगादारी पुष्पावाची । एसी तरह केन्द्र सं० १३ में । वायु । के प्रयोग से ही व्यक्त हो जाता है कि यह रत्रीवाची है या जानवारी के लिए ।

| | | |
|----------------|------|------|
| केन्द्र सं० १३ | वायु | वायु |
| | वायु | वायु |

निम्नलिखित प्रक्रिया में मूल रूपों में निम्न व्यवस्थात्मक परिवर्तन होते हैं ।

| | |
|--------------|--------------|
| ए. व. | व. व. |
| सर्वनाम | मूल । विनारी |
| प्रातिपदिक ऊ | ऊन |
| ऊ | ऊन |
| बी- | बी- |

केन्द्र ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२ में परिवर्तन नहीं होते ।

| | | |
|------------|-------|------------|
| द्वितीय- | ए. व. | व. व. |
| पुष्पावाची | ऊन | ऊन लोगन |
| एव | | वोन्म लोगन |
| वायवारी | | |

अन्तःपुष्पाओं पर एक तरह का वेद नहीं प्राप्त होता है ।

२. अन्यपुनरा सम्बन्धवाक्य-

| | | |
|------------|-------|--------|
| | ए. व. | ब. व. |
| | के | केन- |
| | कवन | के लीन |
| | | कवनन |
| केन्द्र १३ | कन | कम |

विभक्तिप्रश्रिता में मूल रूपों विभक्त्यन्तात्मक परिवर्तन होते हैं ।

| | | |
|------------|--------------------|--------------------|
| प्रातिपदिक | ए. व. | ब. व. |
| के | प्रत्यया । विभक्ति | प्रत्यया । विभक्ति |
| | के + के | केन- केन- |
| | के- | |

३ प्रश्नवाक्य सर्वनाम

३.१- विशेषण मनुष्यों के लिए

| | | |
|----------|-------|-------|
| | ए. व. | ब. व. |
| जादराथी | के | केन |
| बनादराथी | कवन | कवन |

विभक्ति रूप-

| | | |
|------------|--------------------|--------------------|
| प्रातिपदिक | ए. व. | ब. व. |
| | प्रत्यया । विभक्ति | प्रत्यया । विभक्ति |
| के | के के | केन केन- |
| | के- | |

३.२- पदार्थ के लिए-

| | | |
|--------------|---------|-------|
| | ए. व. | ब. व. |
| | का | + |
| विभक्ति रूप- | कवन | + |
| केन्द्र २ | कवन | |
| केन्द्र ४, ५ | केन्द्र | |

संगतिप्रकार- मूलक-

एकवचन

बहुवचन

तेन

तेनन्

तव

तवन्

तेन की अपेक्षा तव रूप अधिक व्यवहृत होता है ।

विभक्ति प्रक्रिया में निम्न ध्वन्यात्मक परिवर्तन हो जाते हैं ।

प्रातिपदिक

एकवचन

बहुवचन

प्रत्ययाः। विभक्ति

प्रत्ययाः। विभक्ति

तेन

तेन तेन-

तेन- तेन-

तव

तव तव

। तवने

४ निष्ठावक-

एकवचन

बहुवचन

वाप

वपन्

केन्द्र सं० २

वपुः

,, ४, ५, ६

वपुः

,, ७, ८

वापुः

,, ११

निष्ठावक

विभक्ति रूप-

एकवचन

बहुवचन

प्रत्ययाः। विभक्ति

प्रत्ययाः। विभक्ति

मूल-

वाप

वाप

वाप

वपन्

वपने-

वपने

वपन्-

आदायुक्त- (मध्यमपुत्राणां)

| | सम्बन्धन | बहुवचन |
|--------------|------------|--------|
| | आप | |
| केन्द्र सं०२ | गाता गतवां | |
| ,, ४, ५, ६ | गती | |
| ,, १० | गातत | |

अन्यत्र आदरार्थक सर्वनाम नहीं प्राप्त होते ।

५. अनिश्चयवाची भूत

५. १- पुत्राणांवाची

| | सम्बन्धन | बहुवचन |
|-----------------|----------|--------|
| | केन्द्र | कौनी |
| केन्द्र सं०७, ८ | केन्द्र | कनी |

५. २- वस्तुवाची-

कुछ

इस विश्लेषण से स्पष्ट हो जाता है कि भूत सर्वनाम में किसी प्रकार का भी परिवर्तन नहीं हुआ करता है पान्तु विभक्ति सर्वनामों में । क्या, कुछ । को होइ का सब में परिवर्तन दिखाई पड़ते हैं ।

६. तिर्थक संपरिवर्तक-

यहां की बोलियों में प्रत्यक्ष रहना में संपरिवर्तकों का प्रयोग नहीं मिलता किन्तु तिर्थक रूप संपरिवर्तक गुरुण किया करते हैं । ये संपरिवर्तक आगे आने वाले परसर्ग से प्रतिविकृत होते हैं । इन परसर्गों में कुछ ऐसे हैं, जिनमें सर्वनामरूप तथा परसर्ग में युक्त संक्रमण की स्थिति है ।

कौ- हमक किताबि वाली । कुछ ऐसे हैं जिनके बीच युक्त संक्रमण है ।

हमके । यहां हम तिर्थक संपरिवर्तकों, उन परसर्गों तथा व्युत्पन्न हर्षों की तालिका प्रस्तुत करते हैं ।

सर्वनाम पुलङ्गवाची-

| उत्तमपुलङ्ग- | सम | तिर्यक रूप | पासर्ग | ए.व.
अनुत्पन्न रूप |
|--------------|----|------------|----------|-----------------------|
| | | -सम | -ह | समहँ |
| | | -समा | -ग री | समाग
समो |
| | | -सम | के
से | समके
समसे |

केन्द्र सं० १०, ११

सर्वनाम - म

| | | |
|-------|-------------------|------------------------|
| मी- | -र री
के
से | मीग मी
मीके
मीसे |
| त्वा- | र री | त्वाग- त्वारी |

मध्यमपुलङ्ग -तीर्ह

| | | |
|-----|------------------------|--------------------------------|
| ती- | र री
के
से
पा | तीग ती
तीके
तीसे
तीपा |
|-----|------------------------|--------------------------------|

११ - तु

| | | |
|------|------------------|-------------------------------|
| तीह- | र री
के
से | तीहाग-तीही
तीहके
तीहीसे |
|------|------------------|-------------------------------|

केन्द्र, १०, ११

| | | |
|-------|------|-------------|
| तुह- | र री | तुहारा तीही |
| त्वा- | र | त्वार |

अन्यपुलङ्ग। निश्चयवाची

ह-

| | |
|-----|-----|
| के | हके |
| से | हसे |
| क-ग | हकर |
| धँ | हधँ |
| पर | हपर |

द्वारती - ऊ

क-

के

कोके

से

कोसे

क-र

कोकर

में

कोमें

पा

कोपर

सम्बन्धवाची सर्वनाम-

-के

के-

के

केके

से

केसे

पा

केपर

क-र

केकर

प्रश्नवाची सर्वनाम

के

के-

के

केके

से

केसे

पा

के पा

में

के में

क-र

के कर

संगतिमूलक सर्वनाम

ते

तिर्यक रूप

ते-

पासर्ग

व्युत्पन्न रूप ए. व.

क-र

तेकर

से

से

के

तेके

पा

तेपर

व्युत्पन्न बहुवचन रूपों की प्राप्ति के लिए तिर्यक संघटिवर्तक के बाद बहुवचन बोधक पा प्रत्यय -न संयुक्त करने के पश्चात् पासर्ग का प्रयोग करते हैं। इस तरह बहुवचन रूप में तिर्यक रूप + बहुवचन बोधक या प्रत्यय + पासर्ग का क्रम रहता है। गद्या-

तिर्यक रूप

बहुवचनबोधक प्रत्यय

पासर्ग

व्युत्पन्न रूप व. व.

के

के-

व

से

केन से

क - र

केन कर

6 सार्वनामिक विश्लेषण

सार्वनाम पदों के लगे रूप भी प्राप्त होते हैं जो विश्लेषणों में पूर्व वाक्य विश्लेषण कोटि का निर्माण करते हैं। इनमें दो वर्गों में रखा जा सकता है। सार्वनाम मूल रूप में संज्ञा के पूर्व जाता है और विश्लेषण कोटि का निर्माण करता है। दूसरा वर्ग वह है जिसमें सार्वनाम पदग्रामों में प्रत्येक लिंग का विश्लेषण पदों का निर्माण किया जाता है।

प्रणालीबोधक सार्वनामिक विश्लेषण-
सार्वनाम - ई-

विश्लेषण

वहसन

वहसे

कस केन्दु सं० ७, ८, १५

ऊ

वीहसन

वीहस १०, ११

वीहसे

अ

कहसन

कस

कहसे

ते-

तहसन

तस १०, ११

तहसे

परिणामबोधक-सार्वनामिक विश्लेषण-

इ

इतना

ऊ

वीतना

अ

कितना

ई

तितना

इतना

सार्वनामिक क्रियाविशेषण

सार्वनाम पदों का दसरा वर्ग वह है जो अपने पड़वाह प्रत्यय जोड़ कर कालवाची, स्थानवाची, रीतिवाची, क्रियाविशेषण पदों की रचना करता है।

रीतिवाची क्रियाविशेषण

वहसे

हैहसे

एहसे

वोहसे

कहसे

कालवाची क्रियाविशेषण-

एक बेला

तेह उनी

वोह बेला

वोह पुनी

स्थानवाची क्रियाविशेषण-

एक बेला

हलां

तियां

उलां

उवां

वलां

तलां

कलां

हली

वोली

कहं ह

ऐहिया कम्पु सं० २, ३

वोहिया वोहिया

ए दिन

ओ दिन

दिशावाची कृष्णविशेषण-

एकर

ओकर

केकर

ऊँकर केन्द्र सं० ११, १२

क्रीकर ११, २२

तीकर

अध्याय- ६
 =====

विशेषण
 =====

वर्णन-०

विशेषण

विशेषण रूप तालिका संज्ञा रूपों की तरह अपने लघु एवं गुरु रूप रखती हैं ।

यथा- बहु बहुका

गुरु रूप का निर्माण मूल रूप में -अका प्रत्यय का संयोग करके किया जाता है।
लिंग एवं वचन की दृष्टि से भी केन्द्रीय बोली में परिवर्तन हुआ करता है ।

यथा- पुरान कपड़ा पु०

पुरानि धोती हं- स्त्री लिंग धातुक प्रत्यय । आकारान्त

रूप संज्ञा पदों की ही तरह लिंग परिवर्तन में प्रत्यय विधान किया करते हैं । विशेषणों के कुछ रूप विकारी एवं अविकारी दोनों रूपों में प्राप्त होते हैं ।

उज्जा कपड़ा में

उजरी कपड़ा में

१- सार्वनामिक विशेषण-

गुरु-वाची एवं निम्नवाची सर्वनामों के तत्परिचित शेष सर्वनाम संज्ञापदों के पूर्व आकर सार्वनामिक विशेषण का निर्माण करते हैं ।

२- गुणवाची सर्वनाम- विशेषण-

सुविधा की दृष्टि से हम ^{विशेषण} सर्वनामों को उनके गुणों के आधार पर विभिन्न श्रेणियों में रखा जा सकता है।

गुण-

नीक, नेबर, उज्जा, साब, फूट, पापी, सोफ, टेढ़, बांगुर, कुचका

रंग- लाल, पीला, लालीला, उज्जर, करीला, बिलकबरा, धूमिल, मटमल

स्थान- छप्पा, बाका, जंघ, लाल, लोका, मल्लि, साकर, टेढ़, पितरी, बहरी, हत्थादि।

केन्द्र १२- बुझका, केन्द्र १२- उबरा टेढ़ा

आकार- मोल्लर, बाकर, लोतर, चीत

वृत्ता- दुब्बर, बातर, मोट, मक, नाह, नीक, मर हत्थादि।

संस्थावाची विशेषाण-

हम जिले की कोठिया में संस्थावाची विशेषाण कई कैणिया में प्रयुक्त होते हैं ।

निम्नलिखित संस्थावाची- गणनात्मक पूर्ण

- १- एक केन्द्र १३- जौण्टा
- २- दुह बनटांग केन्द्र १० दु
- ३- तीन मुनटांग
- ४- चारि नासगोटा
- ५- पांच पंचे
- ६- छे सोहर केन्द्र १०, हव
- ७- सात
- ८- आठ
- ९- नव केन्द्र १०, नव
- १०- दस
- ११- हग्यारह हग्यार केन्द्र ११-हग्यार
- १२- बारह बार
- १३- तेरह
- १४- चउब
- १५- पार
- १६- सोर
- १७- सतर
- १८- अठार
- १९- बीनहस
- २०- बीस
- २१- एकहस
- २२- बाहस
- २३- तेहस
- २४- चउविं
- २५- पचीस

- २६- कृत्विक्स
 २७- सताहस
 २८- उदुहाहस
 २९- वीनतिस
 ३०- तीस
 ३१- एकतिस
 ३२- द्वितिस
 ३३- त्रितिस
 ३४- चारितिस
 ३५- पंचतिस
 ३६- षटतिस
 ३७- सप्ततिस
 ३८- अष्टतिस
 ३९- वीनतालिस केन्द्र १०, ११ उनतालिस
 ४०- चालिस
 ४१- सप्ततालिस
 ४२- अष्टतालिस
 ४३- नवतालिस
 ४४- दशतालिस
 ४५- एतालिस
 ४६- द्वितालिस
 ४७- त्रितालिस
 ४८- चतुतालिस
 ४९- वीनवास केन्द्र १०, ११ उनवास
 ५०- पचास
 ५१- एककावन
 ५२- बावन
 ५३- तिरप्प
 ५४- पडवन
 ५५- पचपन

| | | |
|-----|-----------|--------------------------------|
| ५६- | कप्लन | |
| ५७- | सत्तावन | |
| ५८- | वट्टावन | |
| ५९- | वीनसठि | केन्द्र ४, ५, ६, ७, ८, ९ वीनसठ |
| ६०- | साठि | साठ |
| ६१- | एकसठि | एकसठ |
| ६२- | बासठि | |
| ६३- | तिसठि | |
| ६४- | चौसठि | |
| ६५- | फैसठि | |
| ६६- | छासठि | केन्द्र ३, ४, ५, ६, ७ छासठ |
| ६७- | सगसठि | सगसठ |
| ६८- | वामसठि | वामसठ |
| ६९- | वीनसठवरि | |
| ७०- | सवरि | |
| ७१- | एकसठवरि | |
| ७२- | बासठवरि | |
| ७३- | तिसठवरि | |
| ७४- | चौसठवरि | |
| ७५- | पचसठवरि | |
| ७६- | छिसठवरि | |
| ७७- | सतसठवरि | |
| ७८- | वट्टसठवरि | |
| ७९- | वीन्यासी | |
| ८०- | वसी | |
| ८१- | एक्यासी | |
| ८२- | ब्यासी | |
| ८३- | तिसासी | |
| ८४- | चौरासी | |
| ८५- | पचासी | |

| | | |
|--------|-----------|------------------------|
| ८६- | झिगासी | |
| ८७- | गतासी | |
| ८८- | अतासी | |
| ८९- | नवासी | |
| ९०- | नखे | |
| ९१- | एककानवे | |
| ९२- | बानवे | |
| ९३- | तिरानवे | |
| ९४- | चौरानवे | |
| ९५- | पंचानवे | |
| ९६- | छानवे | |
| ९७- | सप्तानवे | |
| ९८- | अट्टानवे | |
| ९९- | विन्धानवे | केन्द्र ३, ४ विन्धानवे |
| १००- | सठ | से, केन्द्र ७, सी |
| १०००- | ठ हजार | |
| १००००- | लाख | |
| | कागड़ | |

संख्यावाची रूप जो १०० से अधिक होते हैं वे छोटी संख्याओं के समूहों के व्यवहृत होते हैं। जैसे अक्षिपात लोग बीस या पच्चीस तक भी संख्या बोल पाते हैं और आगे बीस व पांच = २५

बीस ,, दस = तीस इस तरह बोलते हैं।

गणनावाक्य -अपूर्ण-

पाठ $-\frac{3}{4}$

बाधा $-\frac{3}{2}$

| | | |
|-----------|-----------------|--|
| पवन | $-\frac{3}{8}$ | केन्द्र १० टीम टुका, केन्द्र १२ में तिनार्ह चौगार्ह के लिए
कोई रूप नहीं मिलता । |
| सहार | $१\frac{१}{४}$ | |
| ठेठ | $१\frac{१}{२}$ | |
| बढ़ाई | $२-\frac{१}{२}$ | |
| साढ़े तीन | $३-\frac{१}{२}$ | |

समूह बीछक

विशेषण के इस वर्ग से पूर्णाकबीछक संख्या के समुदाय का बीछ होता है।

| | | |
|----|--------|------------------------|
| १- | अकेलह | |
| २- | दुन्नठ | केन्द्र ७, ८, ९ दूनठें |
| ३- | तीनिठं | तीनठं |
| ४- | चारिठ | चारठ |
| २ | बीछा | |
| ५- | गाडी | |
| ५- | गंढा | |

क्रमवाची विशेषण-

पल्लि

दूसर केन्द्र ३, ४ बी बागा, केन्द्र सं० १२ दुह छेठा

तीसर ,, तीनि छेठा

चउथ

पांचवं पंचवां केन्द्र १०- पांचु

छातठं सतवां

दो एवं तीन पूर्णांक संस्थावाची में -सर, पांच के बाद की संस्था में -वां या है जोड़ का इन रूपों का निर्माण किया जाता है । प्रयोग की दृष्टि से इनके लघु एवं दीर्घ दो रूप प्राप्त होते हैं । एक से बार तक की संस्थाओं में लघु रूप में -वा जोड़ का तथा ५ से अधिक की संस्थाओं में लघु रूप में - वां या -ई को जोड़ का इन रूपों की प्राप्ति की जाती है । तिथियों के नामकरण में इस नियम का पालन नहीं होता ।

सकम

दुहवि केन्द्र ७, ८, ९, १० दुहव

तीवि तीव

चठवि चठ

पंचिमी

हदिठ

सत्थिमी

अष्टिमी

नउमी

दसिमी

एकादसी

दुवादसि

तेरसि

चतुरदसी

पुन्वासी

केन्द्र १ पूर्वमासी

गुणात्मक संस्थावाची-

एक एवं दूना (दो गुना) को जोड़ का पूर्णांक बोधक संस्थावाची यवनाओं केवाने -गुना लगा देने से एक रूप की प्राप्ति होती है । यदि कुछ परिवर्तन भी होता है तो ध्वन्यात्मक ।

दून केन्द्र सं० ३ दूनुना

त्रिगुन

चतुगुन

पञ्चगुन

परत या बाधुति का गीनन करने के लिए पूर्णाङ्कबोलीक संख्यावाची शब्दों में -रुग जोड़ दिया जाता है।

एक ल

केन्द्र सं० १० गणना

दो ल

तीन ल

पचाहें में एकाहें रूप भी मिलता है।

एका एकक

एक एकाहें एक १ १ = १

केन्द्र ७, ८, ९, १४ एक के एक

दुह दुनी चार २ २ = ४

तीनि तिके नठ ३ ३ = ९

तीन तिके नठ

इसी तरह चठके, पंके, लकके, सते, जट्टे, नवाहें, दवाहें रूपों की प्राप्ति होती है। विशेषणों के इन संख्यावाची रूपों के अतिरिक्त ऐसे भी रूप मिलते हैं जिन्हें कणनात्मक कहा जा सकता है। गथा- दुह कम सात = ५

ठे एवं गो परिसंवर्तक -

केन्द्रीय बोली में पूर्णांक संख्यावाची गणनात्मक विशेषणों के आगे ठे का प्रयोग होता है। गो इसी का संपरिवर्तक रूप है। यह केन्द्र संस्था २ में व्यवहृत होता है।

रूपान्तरसंस्थि विशेषण-

रूपान्तरसंस्थि ई सर्वनामों का वह वर्ग है जो अपने रूप विस्तार के लिए या वाक्य में प्रयोग हेतु ।-ए ।-की ।-जा। प्रत्यय ग्रहण किया करता है।

पुलिंग प्रणालीवाक्य विशेषण-

इस रूप का निर्माण मूल पदग्राम ।अकस। में ।-ए। एवं ।-अन। प्रत्यय के संयोग से होता है।

अकस- अकसन - अकसे

अनुत्पन्न प्रातिपदिक अकसन में -इ स्त्रीवाची प्रत्यय जोड़ कर स्त्रीलिंग वाची विशेषण अकसना बनाया जाता है। अवधारण सूचित करने के लिए कारकीय

रचना में व्युत्पन्न प्रातिपदिक में -ए-एन प्रत्यय जोड़ कर मध्यम एव बहुवचन रूप का निर्माण किया जाता है।

उदसे लहका के

उदसने लहका के ए. व.

उदसनेन लहकन के ब. व.

वचन शीतक प्रत्यय लगाने के बाद लिंगबोधक प्रत्यय का विधान नहीं होता।

उदसने मैत्रातु के

पुलिंग परिमाणवाची विशेषण-

इसका निर्माण मूल परिमाणवाची विशेषण में - तन प्रत्यय जोड़ कर किया जाता है।

इ- तन

व्युत्पन्न प्रातिपदिक में -ई प्रत्यय जोड़ कर स्त्रीलिंग, -ए जोड़ कर विकारी कावकीय रूप तथा -अन प्रत्यय जोड़ कर बहुवचन रूप का निर्माण होता है।

| | | | | |
|-------|-------------|-------|-----------------|-----------------|
| | स्त्री लिंग | ब. व. | त्रि. का. ए. व. | त्रि. का. ब. व. |
| एतना- | एतनी | एतनन | एतने | एतनेन |
| ओतना | ओतनी | ओतनन | ओतने | ओतनेन |

निश्चित संख्यावाची विशेषण- क्रमशोक्त-

पूर्णांक गणनात्मक संख्यावाची विशेषण में, क्रमशोक्त पा प्रत्यय का योग कर मूल रूप तथा पाप्रत्यय पुनः जोड़ कर विकारी रूप की रचना होती है।

| | | |
|--------------|-------|------------|
| एक- ल | पल्लि | लघुरूप |
| दूसर- -द्वार | द्वार | |
| एक+ल+आ | पल्लि | दीर्घरूप |
| एक+ल+ए | पल्लि | विकारी रूप |

व्युत्पन्न मूल लघु रूप में स्त्री प्रत्यय -ई जोड़ कर स्त्रीलिंग व्युत्पन्न प्रातिपदिक का निर्माण होता है। एक की जोड़ कर शेष पूर्णांक बोधक संख्यावाचियों में बहुवचन पर प्रत्यय का भी विधान होता है।

| | | |
|----------|--------|-------------------|
| एक+स+ह | पञ्चि | रत्री लि |
| दुह+स+वन | दुमान | अविन्गारी |
| दुह+स+ए | दुसरी | बहुवचन रूप |
| | | विन्गारी सम्बन्धन |
| दुह+स+एन | दुसरेन | विन्गारी व. वचन |

निश्चित संख्यावाची विशेषण-

इस वर्ग में विशेषणों का रूप रूप आता है किन्तु संख्या में स्थिती प्रकाश की निश्चितता नहीं व्यक्त होती ।

| | |
|-------------|------------------|
| बठर | |
| दुसरा | |
| सब | |
| कुत्तू कुलि | |
| ढेर | |
| जादा | |
| कम | |
| तन्विक | केन्द्र १२ रिक्त |
| धुञ्चिक | दमकनी (कुह) |
| बीसन | |
| तीसन | |
| बन्दावन | |

पुलिन गणनात्मक निश्चित संख्यावाची विशेषण-

इस रूप तालिका में विशेषण के लघु एवं दीर्घ दोनों रूप प्राप्त होते हैं। एक से दस तक की संख्या में गुणात्मक या प्रत्यय -गुन के योग से बहुवचन प्राप्ति-षट्क के लघुरूप का निर्माण, -वा जोड़ का दीर्घ रूप का निर्माण होता है ।

| | |
|------------|--------|
| दुह-गुन | दुगुन |
| तीन-गुन | तीगुन |
| दुह-गुन-वा | दुगुना |
| | दुना |

इस रूप में स्त्रीलिङ्ग परप्रत्यय तथा बहुवचनवाक्य परप्रत्यय नहीं जुड़ते ।

अध्याय-१०
संस्कृतसंस्कृत

क्रिया
संस्कृत

क्रिया

७.१

सहायक क्रिया

वायुनिक भारतीय कार्य माहाना में नृदन्ती रूपों तथा सहायक क्रियाओं के योग से बाल रचना की जाती है। इस जनपद की बोलियों में /ह /रह /बा सहायक क्रियाओं का प्रयोग अधिकांश में होता है। /रह रूप भूतनिश्चयार्थ तथा भविष्य निश्चयार्थ में अधिक प्रयुक्त होता है। /बा वर्तमान निश्चयार्थ में भी प्रयुक्त होता है। इनके अतिरिक्त वर्तमान निश्चयार्थ उत्तमपुल-बा में/ला का प्रयोग केन्द्रीय बोली में होता है जिनके स्थान पर ७,८,९ केन्द्रों में /छ रूप व्यवहृत होता है। केन्द्र १०,११ में /हर्ण रूप उसके सम्बर्तक रूप में प्रचलित है।

७.१ क वर्तमान निश्चयार्थ-

| उत्तमपुल-बा | ए. ब. | ब. ब. | व. ब. |
|-------------|-------|--------------------|-------|
| | हई | केन्द्रीय बोली में | हई |
| | लिय | २. | लिय |
| | वली | ७,८,९ | वली |
| | ली | १० | ली |
| | हाँ | ११ | ली |

मध्यमपुल-बा एकवचन निरादरार्थ स्त्रीलिंग मूल रूप में-ए प्रत्यय तथा एकवचन क. तथा आदरार्थ बहुवचन में -ब जोड़ कर नए रूपों का निर्माण होता है।

| मध्यमपुल-बा | ए. ब. निरादरार्थ | व. ब. |
|---------------|------------------|-------|
| | हए | हव |
| स्त्री | हए | हव |
| एकवचन आदरार्थ | | |
| पु० | हव | हव |
| (आप) हई | | हई |
| केन्द्र २ | हाँ | होसन |

केन्द्र सं० १०,११,१२ में /है /रह परिपूरक वितरण में आते हैं। इन केन्द्रों में सहायक क्रिया /ह के स्थान पर /रह सहायक क्रिया का प्रयोग अधिक होता है।

अन्धपुल-बा-

पु० एकवचन

पु० बहुवचन

न

न

स्त्री न

नहीं

इसी तरह बा सन्ध्याक श्रिया बा भी प्रयोग होता है ।

उत्तमपुल-बा

एकवचन

बहुवचन

पु० एवं स्त्री ०

बाई

बाई

केन्द्र २

बाटी

बाटी

केन्द्र २ की लोड़ का बाटी रूप अन्धत्र नहीं मिलता ।

मध्यमपुल-बा ए. व.

ब. व.

बादरार्थ बाय

बाय

स्त्रीबाबी एवं निरावराध-बाए

बाए

केन्द्र २ पु० बाहु

बाहु

,, स्त्री बाहु

बाहु

केन्द्र सं० २ के अतिरिक्त बाहु रूप प्राप्त नहीं होता है ।

अन्धपुल-बा-

पु० बा

बायें

स्त्री बाह

बाई

✓बा एवं /ह रूप की भूतकाल में /रन रूप में परिवर्तित होकर विभक्ति संयुक्त रूप में व्यवहृत होता है ।

७.१ न भूतनिश्चयाय

अन्धपुल-बा

ए. व. पुलिं

ब. व.

रल्ल (केन्द्रीय बोली तथा ३, ४, ५, ६ में)

रल्ल

रल्लन (केन्द्र सं० २)

रल्लन

रल्ला १, ७, ८, ९

रल्ल

रल्ले १, १०

रल्ले

रल्ले १, १२

(बोहर) रल्ले

रल्ला १, १४

रल्ल

अन्धपुलका एकवचन स्त्रीलिंग

ब.व.

| | | |
|--------|--------------------------------|--------|
| रन्लि | (केन्द्रीत बोली में) केन्द्र ३ | रन्नी |
| रन्लिन | ,, २ | रन्लिन |
| रन्ल | ४, ६ | रन्लिन |
| रन्लि | ५ (उनकने)रन्लिन | |
| रन्लिन | केन्द्र ७, ८, ९ | रन्लिन |
| रन्नी | ,, ११ | रन्नी |
| रन्ने | ,, १२ | रन्ने |
| रन्नी | ,, १४ | रन्नीं |

मध्यमपुलका ए. व. पुलिं

| | | |
|----------|-------------------|------|
| रन्ल रन् | केन्द्र २, ३, ५ | रन्ल |
| रन्ल | ,, ४, ७, ८, ९, १४ | रन्ल |
| रन्ल | ,, १० | रन्ल |
| रन्नी | ,, ११ | रन्ल |

मध्यमपुलका ए. व. स्त्री.

(निरादरार्थ) रन्ले रले

| | | |
|-----------|----------------|------------|
| रन्ले रले | ,, ३ | रन्ले- रले |
| रन्लित | ,, | रन्लित |
| रन्ल | ,, ४ | रन्ल |
| रन्ली | ,, ५, ६ | रन्ल |
| रन्ल | ३३ ७, ८, ९, १४ | रन्ल |
| रन्नी | ,, १० | रन्नी |
| रन्नी | ,, ११ | रन्नी |

उत्तमपुलका ए. व. पुलिं

| | | |
|--------|------------|--------|
| रन्ली | २, ३, ४, ५ | रन्ली |
| रन्लीं | ६ | रन्लीं |
| रन्ने | ७, ८, ९ | रन्ने |
| रन्ने | १० | |
| रन्नी | ११ | रन्नी |
| रन्न | १४ | रन्न |

७.१ न वर्तमान संभावनाएँ-

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| अन्यपुल-का ए. व. | ब. व. |
| नीह | नीहं |
| मध्यमपुल-का नीहं | नीहं |
| उत्तमपुल-का नीहं | नीहं |
| मृत संभावनाएँ- | |
| अन्यपुल-का पु० | नीह केन्डीज बोली में ३, ६ नीतं |
| नीहतन | केन्द्र २ नीहतन |
| नीत | ४ नीतेन |
| नीत्यं | ५ नीत्यं |
| नीतेन | ७, ८, ९ नीतेन |
| रक्त | १० रक्त |
| नीत्यु | ११ नीत्युन |
| नीत | १४ नीतीं |
| अन्यपुल-का स्त्री० | नीति नीतीं |
| नीह | ३, ४, ५ नीतिन |
| नीत्यु | ६, ७, ८, ९ नीत्यु |
| नीती | १०, ११ नीतीं |
| मध्यमपुल-का पु० | नीत ३ नीत |
| नीहत | २ नीहत |
| नीत्यं | ४, ५, ६, ७, ८, ९ नीत्यं |
| रक्त | १० रक्ता |
| रक्ता | ११ रक्ता |
| मध्यमपुल-का स्त्री | नीति नीतीं |
| नीहती | नीहती |
| नीत्यु | ४, ५, ६, ७, ८, ९ नीत्यु |
| रक्त | १० रक्ता |
| रक्ता | ११ रक्ता |

उत्तमपुरुष-

एकवचन

केन्द्रीय बोली

अनुवचन

रहू

रहू

मध्यमपुरुष-

स्त्रीवाची एवं

निगादराथी रहूँ

अन्ध्र ये रूप अर्प्राप्त

रहूँ

आदराथी रहूँ

रहूँ

रहूँ

केन्द्र २

रहूँ

अन्ध्रपुरुष रहूँ

केन्द्रीय बोली में (अन्ध्र) रहूँ

रहूँ

२

रहूँ

आ रूप का प्रयोग वर्तमान के अतिरिक्त अन्ध्र नहीं होता है ।

७.२ क्रिया-रचना

७.२ क कृदन्त-

वाच्यिक भाषा की भाषाओं की धातु रचना की नींव में कृदन्तों के प्रयोग पर्याप्त संख्या में प्राप्त होते हैं। रचना की नींव में निम्न कृदन्तीय रूप प्राप्त होते हैं। इस रूपों का निर्माण मूल धातु रूप में - त प्रत्यय के संयोग से किया जाता है।

७.२ क१

(१) वर्तमानकालिक

| धातु | प्रत्यय | व्युत्पन्नरूप |
|--------|---------|---------------|
| का | -वत | काव् |
| उठ | ॥ | ऊठव् |
| बैठ | ॥ | बैठव् |
| जग | ॥ | जगव् |
| ठर- ठा | | ठाव् |
| चल | | चलव् |
| बह | | बहव् |
| सं | | संव् |
| बढ़ | | बढ़व् |
| पढ़ | | पढ़व् |
| मा | | माव् |
| मर | | मरव् |

७.२ क२

(२) भूतकालिक कृदन्तीय रचना-

| | | |
|------------------|-----|---|
| मूल धातु रूप में | -कृ | प्रत्यय जोड़ कर इस रूप का निर्माण किया जाता है। |
| कर | -कृ | ककृ केन्द्र सं० ६, ७, ८, ९ |
| जर | ककृ | जकृ |
| मर | | मकृ |

| धातु | प्रत्यय | व्युत्पन्न रूप | केन्द्रां० ६,७,८,९ |
|------|---------|----------------|--------------------|
| मा | | माल | माग |
| ज | | जाल | जाग |
| सृ | | सृल | सृलाग |
| बह | | बहल | बहटा |
| बे | | बेल | बेवा |
| सु | | सुल | सुना |
| म- | | मल | मवा-मा |

ये समस्त कृदन्तीय रूप स्त्रीलिङ्ग में भी प्रयुक्त होते हैं जो कि इस स्थिति में इनके पश्चात् स्त्रीवाची प्रत्यय -इ जुड़ जागा जाता है। शब्द के मध्य में जाने वाले य का रूप परिपरिवर्तन इ रूप में तथा कृदन्तीय रूप हकारान्त हो जाते हैं।

| | |
|------------------------------|--------|
| वर्तमानकालिक स्त्री कृदन्त | काति |
| | हेराति |
| भूतकालिक स्त्री लिङ्ग कृदन्त | कहलि |
| | गहलि |
| | सुतलि |

७.२ ख ३ त्रिवर्णिक संज्ञा

मूलधातु में - व प्रत्यय का संगीन कर इस रूप का निर्माण किया जाता है

| धातु | प्रत्यय | व्युत्पन्न रूप |
|------|---------|----------------|
| √कर | -व | काव |
| √वर | | वाव |
| √उह | | उठव |
| √बह | | बहव |
| √सृ | | सृतव |
| √म | | मव |
| √सं | | संव |

| | |
|------|------------|
| ✓मार | मारब् |
| -बि | |
| ✓गी | गीहबि गीवब |
| ✓ढी | ढीहबि ढीवब |
| ✓पी | पीहबि पीवब |
| ✓मो | मोहबि मोवब |

ये वैकल्पिक रूप केवल ओकारान्त धातुओं में प्रत्यय विधान के कारण प्राप्त होते हैं ।

| | |
|------|------|
| ✓दे | देब |
| ✓ले | लेब |
| ✓कह | कहब |
| ✓सुन | सुनब |

केन्द्रीय बोली में मूलधातु में -उन प्रत्यय को संयुक्त कर क्रियार्थक संज्ञा का रूप बनता है ।

| | | |
|-------|-----|------|
| ✓री | -उन | रीवन |
| ✓पीट | | पीटन |
| ✓माण् | | माणन |

क्रियार्थक संज्ञा के ये रूप मध्यस्त केन्द्रीय बोली केन्द्र ४, ५, ६, ७, ८, ९ एवं १४, १५ में समान रूप से प्राप्त होते हैं ।

७.२ ब ४ कर्तृनामक कृदन्त-

केन्द्रीय बोली में इस रूप का निर्माण मूल धातु रूप में - बैया प्रत्यय के योग से होता है।

| | | |
|-----|-------|---------|
| कर | -बैया | कावैया |
| उठ | | उठवैया |
| ठे | | ठेवैया |
| घर | | घरवैया |
| सुन | | सुनवैया |
| गा | | गवैया |
| ख | | खवैया |

इन रूपों का प्रयोग संज्ञा या विशेषण की तरह होता है ।

७.२ ल ५ पूर्वकालिक कृदन्त-

धातु श्रु

०

उदात्तान्ता

साह

पीह

सूति

उटि

फगारि

पढि

गूनि

लिति

हंसि

फरुडि

फाटि

मारि

काटि

नाचि

कूचि

पूर्वकालिक कृदन्त-

धातु + प्रत्यय व्युत्पन्न रूप - इस रूप में केवल-क प्रत्यय का प्रयोग किया जाता है।

साह क

पूरी क

नाह क

काटि क

नाचि क

गांधि क

प्रयोग के इस रूप से मुख्यक्रिया के होने वाले व्यापार की सम्प्राप्ति का बोध होता है। इसके अतिरिक्त मार्गकारण, गति एवं विशेष आदि शक्तियों की अभिव्यक्ति भी इनसे हुत्रा जाती है।

७.२ त ६ भूतक्रियाधीतक कृदन्त-

भूतकालिक कृदन्त व्युत्पन्न रूप में -ए प्रत्यय को संयुक्त कर इस रूप का निर्माण किया जाता है।

| धातु | प्रत्यय | व्युत्पन्न रूप | प्रत्यय -ए | भूतक्रियाधीतक व्युत्पन्न रूप |
|------|---------|----------------|------------|------------------------------|
| | - अल | | | |
| मर | | मरल | | मरले |
| मार | | मारल | | मारले |
| जर | | जरल | | जरले |
| सूत | | सूतल | | सूतले |
| सुन | | सुनल | | सुनले |
| हो | | मयल | | होले मले |
| बु | | बुल | | बुले |

भूतक्रियाधीतक कृदन्तों के ये रूप केन्द्रीय बोली तथा केन्द्र २,३,४,५,६ में प्राप्त होते हैं। इसके अतिरिक्त केन्द्र ९,८,६ में व्युत्पन्न भूतकालिक कृदन्त में -ए प्रत्यय संयुक्त कर इस रूप की प्राप्ति होती है।

| भूतकालिक कृदन्त | प्रत्यय -ए | व्युत्पन्न भूतक्रियाधीतक कृदन्त |
|-----------------|------------|---------------------------------|
| उठा | | विकृत रूप
उठे |
| बोहरा | | बोहरी |
| बसठा | | बसठे |
| पका | | पके |
| मिरा | | मिरी |
| मया | | मये |

बल्कर केवल इतना ही है कि केन्द्रीय बोली में -ठ या ब रूप आ जाते हैं और पर अन्य भाषा में ये रूप नहीं आते।

तात्कालिक कृदन्त-

वर्तमानकालिक कृदन्त व्युत्पन्न रूप में -इ प्रत्यय का प्रयोग करके इस रूप का निर्माण होता है। वर्तमानकालिक कृदन्त व्युत्पन्न रूप और प्रत्यय के मध्य मुक्त संक्रमण होता है तथा केवल अवधारण क ही स्पष्ट होता है। इससे व्याकरणिक कोटि में किसी भी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता।

वर्तमानकालिक कृदन्त

व्युत्पन्न रूप

- इ प्रत्यय

| | |
|-------|--------|
| जायत | जायतइ |
| जात | जातइ |
| उठत | उठतइ |
| बइठत | बइठतइ |
| जाए | जातइ |
| ठैरात | ठैरातइ |
| मिरत | मिरतइ |
| महराए | महरातइ |

७.३.१ काल रचना - साधारण या मूलकाल

हममें से काल जाते हैं जिनमें सहायक क्रिया नहीं जाती। रचना निर्माण या तो धातुओं में विभक्ति लगा कर किया जाता है या धातु में कृदन्तीय विभक्ति लगा कर। वर्तमान निश्चयार्थ पूर्ण या अपूर्ण दोनों रूपों का निर्माण कृदन्तीयरूप के साथ सहायक क्रिया साथ लेकर किया जाता है। यदि सहायक क्रियाएं समापिका क्रिया बन कर इनके साथ संयुक्त होती हैं तो ये मूल काल के रूप में व्यवहृत होते हैं।

| वर्तमान सामान्य- | इ. व. | ब. व. |
|------------------|-------|-------|
| उत्तमपुरुष | हैं | हैं |
| मध्यमपुरुष | हव | हव |
| तन्मपुरुष | ह | हव |

यही स्थिति मूल सामान्य की भी है। मविष्य, संभावनार्थ, मविष्य सामान्य, तथा मविष्य विधेयार्थ में मूल काल का रूप दिखाई पड़ता है।

वर्तमान निश्चयार्थ-

इस वर्ग में मूल काल में उत्तमपुरुष एवं मध्यम पुरुष के उदाहरण नहीं प्राप्त होते। तन्म पुरुष में निष्ठायात्मक रूप में मूलकाल के रूप मिल जाया करते हैं। धातु में -इ विभक्ति जोड़ कर इस रूप का निर्माण किया जाता है।

लेख

मानव

देख

कर

रख

धार

सुन

ठह

पीक

यह रूप केवल केन्द्रीय बोली में प्राप्त होता है अन्यत्र नहीं।

वर्तमान आकार-

| उत्तमपुरुष | एकवचन | -ई | केन्द्र ७, ८, ९ | १४ |
|------------|--------|----------|-----------------|----|
| | कलीं | | | |
| | लाई | | | |
| | सूतीं | | | |
| | रोई | | | |
| | बहुवचन | | | |
| | कलीं | कली जा | | |
| | लाई | लाई जा | | |
| | सूतीं | सूतीं जा | | |
| | रोई | रोई जा | | |
| | कलीं | कली जा | | |

मध्यमपुरुष एकवचन निरादाराय अकारान्त धातु में ढकारान्त एवं आकारान्त
आकारान्त का दी जाती है ।

| | |
|------|-----|
| कतु | कल |
| ली | ला |
| सुतु | सूत |
| ली | ला |

| मध्यमपुरुष | एकवचन | सामान्य | बहुवचन |
|------------|-------|---------|--------|
| | कले | | कल |
| | सुन | | सुन |
| | उठ | | उठ |
| | ला | | ला |

मध्यमपुरुष ए. ब. वादगारी

(वाप) क्ली

बाई

क्री

उटी

केन्द्र २(रठवां) ठटं

कटं

कटं

साकं

(वाप लोग) क्ली

बाई

क्री

उटी

उटुन

कलुनु

कलुनु

साकंनु

केन्द्र ११, १२ में वादगारी रूप वप्राप्त ।

केन्द्र ७, ८, ९, १४

(वाप) कल

सा

कर

कल

सा

कर

अन्यपुरुष एकवचन । उ।

कलठ

साठ

सूतठ

काठ

बहुवचन -। उं।

कलउं

साउं

सूतउं

काउं

भुतनिश्चयार्थ-

उच्चमपुरुष

केन्द्रीयबोली एवं

२, २, ५ मरली

सरली

४, ७, ८, ९, १४ मर

११, १२ ना रली

मरली

सरली

मर

रली

| मध्यमपुस्तका | एकवचन | निपादार्थ | बहुवचन |
|--------------------|-------|-----------|--------|
| केवल केन्द्रीय में | गहले | | गहल |

सामान्य

| | | |
|---------------|-----|-----|
| | गहल | गहल |
| केन्द्र २,४,५ | गहल | गहल |
| ७,८,९ | गय | गय |
| १०,११ | गह | गह |
| १४ | | |

| अन्यपुस्तका | | |
|---------------|--------|-----|
| | गयल | गयल |
| केन्द्र २,४,५ | गहल | गहन |
| ७,८,९ | गवा गा | गहन |
| १०,११ | गहल | गहन |

भूतनिश्चयार्थ में केन्द्रीय बोली में -सि प्रत्यय की जुड़ता है लेकिन गह रूप केवल एकवचन क्रिया रूपों में जाता है।

| | |
|---------|---------|
| सहलैसि | सहलेनि |
| पिहलैसि | पिहलेनि |
| कहलैसि | कहलेनि |
| हुहलैसि | हुहलेनि |

सकर्मक क्रियाओं में यह प्रत्यय केन्द्र ७,८,९, १४ में भी जुड़ता है पर अन्तर हतना की है कि यहां मध्य में जानेवाला ।हा रूप नहीं मिलता।

| | |
|-------|------|
| साहसि | साहन |
| पिहसि | पिहन |
| हुहसि | हुहन |

इस तरह हम देखते हैं कि मूल धातु में निम्नविभक्तियों की जोड़ का भूतनिश्चयार्थ रूप की प्राप्ति की जाती है।

उच्च पुस्तक एकवचन

बहुवचन

केन्द्रीय बोली में

तथा ३, ४, ५, ६ - अल्

-अन्

केन्द्र ७, ८, ९, १४ - बा आ

-एन्

१०, ११ - हस

-हन

मध्यमपुस्तक

केन्द्रीय बोली में तथा

३, ४, ५, ६ में -यल्

-यल्

७, ८, ९, १४ -य

-य

१०, ११ -ए

-ए

उच्चपुस्तक

केन्द्रीय बोली तथा

२, ३, ४, ५, ६ -ल्ली

-ल्ली

७, ८, ९, १४ -बा

-हए

१०, ११ -रहॉ

-रहैन

इन विभक्तियों से बोलीगत अन्तर (dialectical variation) समझने में बड़ी सरलता होती है।

भूतसंभावनाएँ-

भूतसंभावनाएँ रूप वर्तमानकालिक भूतसंज्ञ के रूप हैं। वाक्य स्तर में ये भूतसंभावनाएँ का कार्य करते हैं किन्तु इनमें क्रिया रचना के सम्यक् परिवर्तन हो जाया करते हैं।

उच्चपुस्तक एकवचन

ब. व.

केन्द्रीय बोली में

देसित

देसित

केन्द्र २ देसवी

देसवी

४, ५, ६ देसिव

देसवी

| | | |
|---------------------|--------|--------|
| केन्द्र ७, ८, ९, १४ | देवित् | देवित् |
| १०, ११ | देवीं | देवत् |

मध्यमपुस्तक-

| | | |
|--------------------|-------|-------|
| केन्द्रीय बोली में | देवते | देवते |
|--------------------|-------|-------|

निःस्त्रीवाची

| | | |
|--------------------|-------|-------|
| | देवते | देवते |
| केन्द्र २, ४, ५, ६ | देवत् | देवत् |

केन्द्रीय बोली तथा

| | | | |
|------------|---------|---------|---------|
| २, ३, ५, ६ | देवते | सामान्य | देवते |
| ४ | देवत्थे | | देवत्थे |
| १०, ११ | देवे | | देवता |

उत्तमपुस्तक-

केन्द्रीय बोली में तथा

| | | |
|---------------|---------|---------|
| २, ४, ५, ६ | देवत् | देवत् |
| २, ४, ७, ८, ९ | देवत् | देवतेन् |
| १०, ११ | देवतित् | देवतित् |

हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भूतलमावनार्थ के निर्माण में मूल वातु में निम्न पर प्रत्यक्षों की जोड़ कर इन रूपों का निर्माण होता है ।

उत्तमपुस्तक-

| | | |
|-----------|------|-------|
| केन्द्रीय | -वति | -वति |
| केन्द्र २ | -वती | -वतीं |
| ४, ५, ६ | -वत् | -वती |
| १०, ११ | -वीं | -वत् |

मध्यमपुस्तक निरादारी-

| | | |
|------------|--------|--------|
| | -उत्ते | -उत्ते |
| स्त्रीवाची | -उत्ते | -उत्ते |
| केन्द्र २ | -उत्ते | -उत्ते |
| सामान्य | -उत्ते | -उत्ते |
| केन्द्र ४ | -त्तां | -त्तां |
| १०, ११ | -ए | -वा |

अन्यपुस्तक

| | | |
|--------------------|--------|--------|
| केन्द्रीय बोली में | -उत्ते | -उत्ते |
| २, ४, ७, ८, ९ | -उत्ते | -तेन् |
| १०, ११ | -त्ति | -तिन् |

मविष्यनिश्चयार्थ-

उत्तमपुस्तक

| | | |
|----------------------------|------|-----|
| केन्द्रीय बोली, २, ४, ५, ६ | -जाव | जाव |
| ७, ८, ९, १४ | | |
| केन्द्र २ | जाव | जाव |
| १०, ११ | जाव | जाव |

मध्यमपुस्तक निरादारी-

| | | |
|-----------------------|-----|-----|
| केवल केन्द्रीय में | जाव | जाव |
| | जाव | जाव |
| केन्द्र २, ४, ५, ६, ७ | जाव | जाव |
| ८, ९, १४ | | |
| केन्द्र ४ | जाव | जाव |
| | | |
| केन्द्रीय बोली | जाव | जाव |
| केन्द्र २ | जाव | जाव |
| केन्द्र ४, ६, ७, ८, ९ | जाव | जाव |
| १०, ११ | जाव | जाव |

सामान्य

मविष्यनिश्चयार्थं रूप के निर्माण में मूल वातु में निम्न पाप्रत्ययों के संगीन से इस रूप की प्राप्ति की जाती है ।

| | | |
|---------------------------|-------|--------|
| केन्द्रीय बोलो उ० | एकवचन | बहुवचन |
| म० निराकारार्थ | -वे | -व्या |
| म० स्त्री० | -वें | -व्या |
| म० सामान्य | -व्या | -वे |
| वचन | -हैं | -हैं |
| केन्द्र २ उ० | -हव् | -हव् |
| म० स्त्री० | -हव् | -हव् |
| म० साम० | -हव | -हव |
| वचन | -हैं | -हैं |
| केन्द्र ४, ६, ७, ८, ९, १४ | -ह्व | -ह्व |
| म० स्त्री | -ह्व | -ह्व |
| म० साम० | -ह्वं | -ह्वं |
| वचन | -हैं | -हैं |
| केन्द्र १०, ११ उ० | -तयुं | -तयुं |
| म० | -तै | -तै |
| व० | -हैं | -हैं |

७.३.२ संयुक्त काल

संयुक्त काल में एक प्रधान कृदन्तीय क्रिया और सहायक क्रिया एक साथ आती है। प्रयोग की दृष्टि से या तो वर्तमानकालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया साथ आती है या भूतकालिक कृदन्त^{स्व} सहायक क्रिया।

(१) अपूर्ण वर्तमाननिश्चयार्थ-

| एकवचन पु० | ब०व०पु० | ए.व.स्त्री० | ब.व.स्त्री |
|------------|-------------|---------------|---------------|
| अन्यपुरुषा | जात ह | जाति ह | जाति हई |
| रैगल जात ह | रैगल जात हव | रैगति जाति हई | रैगति जाति हई |
| बहटत ह | बहटत हव | बहटति ह | बहटति हई |
| उठत ह | उठत हव | उठति ह | उठति हई |
| सूतत ह | सूतत हव | सूतति ह | सूतति हई |
| कात ह | कात हव | काति ह | काति हई |
| एकवचन | बहुवचन | | |
| पु० ता | तु० जा | तु० | तु० |
| स्त्री० ता | तु-इ | त-इ | |

संयुक्त काल के निर्माण में वर्तमान कालिक कृदन्त में मूल धातु के बाद लगा प्रत्यय -त अपूर्ण काल का प्रतीक है। इसके साथ ही कृदन्तीय रूप लिंगविधान में एक और प्रत्यय श्रृंखला करता है। केन्द्रीय बोली में मौलिक विशेषता यह है कि सहायक क्रिया में भी लिंगबोधक एवं वचन बोधक प्रत्यय लग जाया करते हैं।

| मध्यमपुरुषा | पुं० | एकवचन | केन्द्रीय बोली में | ब. व. |
|-------------|------|---------------|--------------------|---------------|
| | | साथए(जात-इइ) | | साथव (जात- व) |
| | | जात बहु | केन्द्र २ | बहु |
| | | साथय(जातु)क्य | ५, ६, ७, ८, ९, १४ | क्य |
| | | साथस(जातु)क्य | १० | क्य |
| | | साथीस(जात)क्य | ११ | क्य |

मूलकालिक कृदन्त वर्तमानकालिक द्विग के लीन से पूर्ण वर्तमान निश्कर्षण का बीच किया जाता है।

मूलनिश्कर्षण-

| | | एकवचन | | बहुवचन |
|------------|---------|-------------|---------------|----------|
| अन्यपुरुष- | पु० | वायल गल् | केन्द्रीय | वायल गलन |
| | | वावा ग | ५, ६, ७, ८, ९ | वावा ग |
| | स्त्री० | वायल-ह गल ह | | |
| | | वावा गलि | ६, ७, ८, ९ | ,, गल |
| मध्यमपुरुष | पु० | वायल गल | | वायल गल |
| | स्त्री० | ,, गल | | ,, गलि |
| उ०पु० | | ,, गली | | ,, गली |

विभक्ति रचना की दृष्टि से हम इसे इस तालिका द्वारा प्रस्तुत कर सकते हैं।

| ए. व. | | ब. व. | |
|--------|---------|-------|-------------------------|
| पु० | -० | -० | केवल केन्द्रीय बोली में |
| स्त्री | य ह, -ह | -ह | |

शेष केन्द्रों में द्व्यन्तीय रूपों में परिवर्तन नहीं होते।

| स्त्री० | एकवचन | केन्द्रीय में | बहुवचन |
|---------|---------|---------------|---------|
| | वाति ऋउ | | वाति ऋउ |
| | वात ऋं | २ | ऋं |
| | वाताऊ | ४ | वाताऊ |
| | वाशऊ | ५ | वाशऊ |
| | वाटू | ७, ८, ९ | वाटू |

केन्द्र १०, ११ = रूप पुलिं की ताक ।

उत्तमपुरुष

| | | |
|------------------|-------------------------|--------|
| वाधहं (वात ऋहं) | केन्द्र में, ४, ५, ६, ७ | वाणहं |
| वाशिय (वात-विय) | २ | वाशिय |
| वात मी (वात वमी) | ७, ८, ९ | वातमी |
| वाध्या (वात-मी) | १०, ११ | वाध्या |

इस तरह संयुक्त कालाचना में मध्यमपुरुष स्त्रीलिं रूप की कौह का शेषा अन्य रूप में वर्तमानकालिक कृदन्त में कोई परिवर्तन नहीं होता है । सकारक क्रिया रूपों में अवश्य परिवर्तन होते हैं । वर्तमानकालिक कृदन्त में स्त्रीलिं प्रत्यय का योग मध्यमपुरुष में केवल केन्द्रीय बौली में ही होता है, अन्यत्र नहीं।

भूतकालिक कृदन्त-सहायक क्रिया

| उत्तमपुरुष | एकवचन | केन्द्रीय | बहुवचन |
|------------|---------|-----------|------------|
| | माल् ल | | माल् ल्वं |
| | परल् ल | | परल् ल्वं |
| | सुतल् ल | | सुतल् ल्वं |
| म०पु० | ,, लव | | ,, लव |
| स्त्री | ,, लव | | ,, लव |
| उ०पु० | ,, लहं | | लहं |

संयुक्त काल

मूलकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

भूतनिश्चयार्थ- पूर्ण

| उत्तमपुरुषा | एकवचन | बहुवचन |
|---------------------|------------|------------|
| केन्द्रीय बोली में | गयल रक्ली | गयल रक्ली |
| केन्द्र २,४,५ | गहल रक्ली | गहल रक्ली |
| केन्द्र ७,८,९ | गवा गा रके | गा रके |
| १०,११ | गयल रकेउ | गयल रकेन |
| मध्यमपुरुषा पु० | रक्ल | रक्ल |
| केन्द्र ७,८,९,१४ | गा रक्ष्य | गा रक्ष्य |
| १०,११ | गा रक्षा | गा रक्षेन |
| मध्यमपुरुषा स्त्री० | | |
| | गहलि रक्लि | गहलि रक्लि |
| केन्द्र २,४,९ | गहल रक्लू | गहल रक्लू |
| ७,८,९ | गा रक्लू | गा रक्लू |
| अन्यपुरुषा पु० | | |
| | गयल रक्ल | गयल रक्ल |
| केन्द्र ७,८,९,१४ | गवा रक्षा | गवा रक्षेन |
| १०,११ | गयल रक्षा | गयल रक्षेन |
| अन्यपुरुषा स्त्री० | गहलि रक्लि | गहलि रक्लि |
| ७,८,९,१४ | गह रक्ली | गह रक्लि |
| १०,११ | रक्षा | रक्षेन |

इस तरह भूतनिश्चयार्थ संयुक्त काल में पूर्वकालिक कृदन्त में कोई परिवर्तन नहीं होता किन्तु सहायक क्रियाएं वे विभक्तियां ग्रहण करती हैं जो मूलकाल भूतनिश्चयार्थ की हैं ।

वर्तमान निश्चयार्थ पूर्ण-

| | | |
|-----------------|--------|---------------|
| तत्समपुत्रा | एकवचन | बहुवचन |
| | गयल लई | गयल लई |
| केन्द्र ७, ८, ९ | गवा लई | गवा लई |
| १०, ११ | गयल लई | गयल लई |
| मध्यमपुत्रा | गयल लई | स्त्री गयल लई |
| ७, ८, ९ | गइ लई | गइ लई |
| साधारण | गयल लई | गयल लई |
| ७, ८, ९, १४ | गइ लई | गइ लई |
| अन्य पु० पु० | गयल लई | गयल लई |
| ७, ८, ९ | गवा लई | छ गवा लई |

भविष्य निश्चयार्थ-

मूलकालिक कृदन्त के साथ सहायक क्रिया जोड़ कर उन्में मूलनिश्चयार्थ की विभक्तियों की जोड़ कर इस रूप की प्राप्ति की जाती है ।

वर्तमानकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

मूलनिश्चयार्थ- अपूर्ण-

वर्तमानकालिक कृदन्त एवं सहायक क्रिया को साथ लाकर उन्में मूलनिश्चयार्थ विभक्तियों की जोड़ कर इस रूप की प्राप्ति होती है ।

वर्तमान निश्चयार्थ- अपूर्ण-

वर्तमानकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया में वर्तमान निश्चयार्थ विभक्तियों की जोड़ कर इसरूप की प्राप्ति की जाती है ।

| | | |
|---------------------|---------|---------|
| उत्तमपुरुषा | एकवचन | बहुवचन |
| | जात ऋई | जाशई |
| केन्द्र ७ | जात ऋनी | जात ऋनी |
| १०, ११ | जाशई | जाशई |
| मध्यमपुरुषा | जाशव | जाशव |
| केन्द्र ७, ८, ९, १४ | जाशय | जाशय |
| १०, ११ | जाशोस | जाशोस |
| अन्यपुरुषा | जाश | जाशव |
| ७, ८, ९, १४ | जाय | जायन |
| १०, ११ | जाश्व | जाशन |

मविष्यनिश्चयार्थ-

वर्तमानकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया के मविष्यनिश्चयार्थ रूपों के योग से इस रूप का निर्माण होता है। कृदन्त में किसी प्रकार के परिवर्तन नहीं होते किन्तु सहायक क्रिया में निश्चयार्थक विभक्तियाँ लगती हैं।

वर्तमान अपूर्ण काल में कृदन्त क्रियाओं के साथ /र घातु के विभिन्न संप्रतिवर्तक सामान्य काल की तरह व्यवहृत होते हैं।

मविष्यकालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया-

मविष्यकालिक कृदन्तों सहायकी क्रियाओं के साथ आकर मविष्य संभावनार्थ, आदि रूपों का निर्माण करते हैं। इनमें घातु के पश्चात् लगी -र विभक्ति मविष्यकाल की प्रतीक है। इस रूप में लिं तथा वचन के कारण परिवर्तन नहीं होता है।

| | | |
|--------------|----------------------|---------|
| उ०पु० | एकवचन | बहुवचन |
| क | जाए लीई (जाय के लीई) | जाए लीई |
| म०पु० | “ “ | “ |
| ब०पु० | “ | “ |
| केन्द्र ७, ८ | जाए लीई | जाए लीई |

प्रणालिक क्रिया-

156

यह क्रिया का वह रूप होता है जिससे एक प्रतीत होता है कि कर्ता ने क्रिया करने के लिए प्रेरित किया जाया है।

१- मूल धातु में उल- तथा पुनः निर्माक जोड़ कर इस रूप का निर्माण किया जाता है।

| | | |
|----------|-----------|----------------------------|
| अन्धपुनः | का-उल-एसि | काउलेसि केन्द्र ७, ८ कागसि |
| | कल ,, ,, | कल्लेसि |
| | उट ,, ,, | उटलेसि |

२- धातु में -वउ जोड़ का भी इस रूप का निर्माण होता है।

| | |
|----------|---------|
| कावउलेसि | (कावाग) |
| धावउलेसि | (धावाग) |
| मावउलेसि | (मावाग) |

००

७.४ कर्मवाच्य

वाच्य क्रिया का वह रूप है जिससे हम वाच्य में कर्ता, कर्म या भाव की प्रधानता का पता लगाते हैं। गणों की खोजियों में अधिकांश क्रियापद सकर्मक हैं जिन्हें आवश्यकतानुसार सकर्मक में परिवर्तन का दिया जाता है।

१- मूल धातु में - आव प्रत्यय जोड़ कर सकर्मक क्रिया को सकर्मक बना देते हैं।

| सकर्मक रूप | प्रत्यय - आव | व्युत्पन्न सकर्मक रूप |
|------------|--------------|-----------------------|
| चढ़ | | चढ़ाव |
| गिर | | गिराव |
| सूत | | सूताव |
| सा | | सिवाव सवाव १४ |
| कर | | कराव |

क्रिया के भूतकालिक कृदन्तीय रूप में जाह जोड़ का कर्मवाक्य का निर्माण किया जाता है ।

कल न जाह कला न जाह केन्द्र ७, ८, ९ कलावन्विजात १४
सुनल न जाह सुना न जाह , ,

चाही रूप भी संयुक्त का ऐसे वाक्यों का निर्माण किया जाता है ।

काम न करह के चाही
घो न जाह के चाही

यहाँ की केन्द्रीय बोली में - का जोड़ का भी कर्मवाक्य का निर्माण किया जाता है । यह रूप केन्द्र ७, ८, ९ में नहीं प्राप्त होता ।

घा पीताला
घान फुराला
गगरा भरला

कर्मणि प्रयोग-

जब क्रिया का वन्ध्य कर्म के लिंग एवं वचन के अनुसार होता है तो हम उसे कर्मणि प्रयोग कहते हैं । यहाँ की केन्द्रीय बोली के वार्तिकित कर्मणिप्रयोग वन्ध्यत्र नहीं पाए जाते ।

(पु०) मात बुरला
(स्त्री) बालि बुरलह
(पु०) कान बल्ला
(स्त्री) नाकि बल्लह
(पुं०) दिन लीला
(स्त्री) राति लीलह

-का रूप संयुक्तकर कर्मवाक्य में जाने वाले रूप जब स्त्रीलिंग कर्म के साथ आवृत्त होते हैं तो क्रिया का लिंग वचन कर्म के अनुसार भी प्रतिबिम्बित हो जाया करता है और इसी कारण स्त्री एकवचन में -ह एवं स्त्री बहुवचन में -नी- प्रत्यय जुड़ता है।
-नी में -न प्रत्यय पु०बहुवचन बोधक है तथा -ई स्त्रीलिंग बोधक ।

७.५ संयुक्त क्रिया

वा.वा.भा. में क्रिया के इन रूपों का प्रयोग बहुलता से हुवा करता है ।

१- पूर्वकालिक कृदन्त + संयुक्त क्रिया जाना

साह जाह
सूति जाह
उठि जाह
फसारि जाह
पढ़ि जाह
गुनि जाह
लिसि जाह
लंसि जाह
नाचि जाह
कूदि जाह

-जा से व्युत्पन्न गयल रूप (भूतनिश्चयार्थ)

| साह गयल | मागि गा
७,८ | केन्द्र ६
ग | केन्द्र ११, १४
गह ग |
|-----------|----------------|----------------|------------------------|
| सूति गयल | सूति गा | | |
| उठि गयल | उठि गा | | |
| छोड़ि गयल | छोड़ि गा | | |
| पह गयल | पह गा | | |
| परि गयल | परि गा | | |

गयल रूप में स्त्रीलिंग बोधक प्रत्यय -ह जोड़ कर समस्त रूपों की स्त्रीलिंग क्रिया जा सकता है ।

पूर्वकालिक कृदन्त + संयुक्त क्रिया जा भविष्यनिश्चयार्थ

| साह जाई | जाह
७,८ | जाई
१४ |
|----------|------------|-----------|
| नाचि जाई | | |
| उठि जाई | | |

पट्टि जार्ड
फाटि जार्ड
मागि जार्ड
सूनि जार्ड

पूर्वकालिक कृदन्त + चुकना (मुन्ननिहक्यार्थ)

केन्द्र ७, ८, ९, १४

| | |
|-----------|------|
| साह चुकल | चुका |
| रीह ,, | ,, |
| गाह ,, | ,, |
| नाचि चुकल | |

पूर्वकालिक कृदन्त + देना

| | | | |
|-------------|--------|--------|-------|
| | ७, ८ | ९, १४ | १० |
| नाचि देलेसि | दिहेसि | देहेसि | नाक्य |
| हंसि देलेसि | ,, | | हंसस |
| रीह देलेसि | ,, | | |

पूर्वकालिक कृदन्त + डालब

१४

काटि डालब

डारब

साह डालब

केन्द्रीय बोली में इसके स्थान पर डालब संप्रतिवर्तक भी प्राप्त होता है ।

७, ८

९, १४

१२

पूर्वकालिक कृदन्त + लेना

| | | |
|-----------|------|---|
| साह ल्या | ल्या | ल |
| सूनि ल्या | | |
| पी ल्या | | |
| सूति ल्या | | |

पूर्वकालिक कृदन्त + सञ्जना

| | ७,८ | ६,१४ | १२ |
|-----------|-----|------|-----|
| साह सकह | सकह | त | सकस |
| सूनि सकह | | | |
| उठि सकह | | | |
| झोड़ि सकह | | | |

संयुक्त क्रिया वर्तमान कालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

केन्द्र ७,८

सूनत जाह
उठत जाह
संसत जाह
पढ़त जाह

भूतकालिक कृदन्त + संयुक्त क्रिया

केन्द्र ७,८

६

ककल जाह गिला जाह
सूनल जाह सुना जाह
ऊठल जाह उठा जाह
बहल जाह बहठा जाह

क्रियार्थक संज्ञा + संयुक्त क्रिया

इस रूप में केवल जा रूप ही संयुक्त ही पाता है अन्य नहीं ।

उठव जा
साव जा
सूतव जा
पीवव जा

पुनरुक्तिवाचक संयुक्त क्रिया-

रहि रहि , सूनि सूनि
बह बह , उठाव उठाव

ककल

व्याय - ८
 =====

क्रिया विशेषण
 =====

क्रिया विशेषण

शब्दों के वे रूप जो विशेषण एवं क्रिया रूपों के पूर्व आकर उनकी विशेषता बताते हैं क्रियाविशेषण कहे जाते हैं। सामान्यतया ये वाक्य में भूल रूप में ही व्यवहृत होते हैं। प्रयोग के अनुसार इनके तीन रूप होते हैं। साधारण रूप, संयोजक रूप तथा अनुबद्ध रूप। अर्थ के अनुसार क्रियाविशेषणों के चार रूप होते हैं।

काल वाचक

स्थान वाचक

परिमाण वाचक

रीतिवाचक

वितरण की दृष्टि से इस जनपद की बोलियों में समस्त प्रायोगिक रूप किसी न किसी रूप में प्राप्त होते हैं। यदि इनमें परिवर्तन देखा जा सकता है तो वह केवल ध्वन्यात्मक प्रतिबन्धित है।

८.१ कालवाची क्रिया विशेषण-

केन्द्र १०, ११, १२ के अतिरिक्त ये रूप सम्पूर्ण जनपद में समान रूप से व्यवहृत होते हैं।

आधु बाधु

कालिल काली-बिहाने

घरुं घरीं दिन

बठथादिन नरीं-दिन

अब अबकी

जब जब

कब कबकी

तब

फेरि

दुरन्तक कटमे

सबेरे

पछि

पाहे
 एतना धं
 रोज
 दिन मा
 कब का
 एतना देर
 कल दारं
 एक दारं
 हर दारं

दारं बेरी संपरिवर्तक साथ साथ जाते हैं । वितरण की दृष्टि से दोनों समान हैं।
 और स्वैच्छापूर्वक प्रयोग में जाते हैं ।

| | |
|----------|----------|
| एक बेरी | एक दारं |
| दुह बेरी | दुह दारं |
| हर बेरी | हर दारं |

८.२ स्थानवाची क्रियाविशेषण

केन्द्र १०, ११

| | |
|------|------|
| हलां | हलां |
| उलां | उलां |
| बलां | बलां |
| कलां | कलां |
| सलां | |
| वाग | वागू |
| पाह | पाहू |
| ऊपर | उपरी |
| साले | साले |

पाहू
 एतना धें
 तीस
 दिन मा
 कब का
 एतना देर
 कलठ दारें
 एकल दारें
 लर दारें

दारें बेरी संपरिवर्तक साथ साथ आते हैं । वितरण की दृष्टि से दोनों समान हैं।
 लीर स्वेच्छापूर्वक प्रयोग में आते हैं ।

| | |
|----------|-----------|
| एक बेरी | एक दारें |
| दुह बेरी | दुह दारें |
| लर बेरी | लर दारें |

८.२ स्थानवासी क्रियाविवेक्षण

केन्द्र १०, ११

| | |
|------|------|
| हलां | हलां |
| उलां | उलां |
| बलां | बलां |
| कलां | कलां |
| सलां | |
| बामे | बामू |
| पाहू | पाहू |
| ऊपर | उपरी |
| हाले | हाले |

| | |
|-------------|-------------|
| सक्ने | समथे |
| संधे | साथे |
| बत्ती | बत्ती |
| मित्तो | मित्तो |
| निचो | निचके निचके |
| दूरी | दुरिमां |
| सक्को | |
| एकर | हने |
| बीछा | उछे |
| केकर | कछे |
| भेकर | बछे |
| तेकर | |
| जल्लो | जागूवाला |
| दल्लो | ठेरी माछे |
| बाएं | सहनी माछे |
| बार पार | |
| एहकोरी एहको | हए गादे |
| बीह को | वाहए गादे |
| चारिठ कोरि | कूलि गादे |

८.३ परिमाण वाचक क्रियाविशेषण-

| | |
|--------|-------|
| ढेरह | |
| बड़ | बड़ |
| मरु | बोफे |
| गुह | दमकनी |
| तन्मिक | गुहक |
| हुक्का | |

| | |
|-------|-------|
| बाली | |
| बस | |
| बाहर | |
| बराबर | |
| अधिक | |
| कम | |
| एतना | एतना |
| औतना | |
| अतना | अतना |
| अेतना | अेतना |

८.४ रीतिवाची क्रियाविशेषण-

| | |
|--------|-------------------|
| वहसे | |
| ओहसे | |
| कहसे | |
| जहसे | |
| तहसे | |
| धीरे | |
| स्कारक | मीरा चके १३ |
| सेती | सेतिला १०, ११, १३ |
| अपनेह | |
| फट से | |
| फट से | फटने १०, ११, १३ |
| उलटा | |
| कहसाहू | |
| बिडकुल | |
| सही | |
| सज्ज | |
| हं | |
| सहीबदे | |

काहे

नाहीं

८.५ नकारात्मक अव्यय-

नाहीं

न

जीनि

मति

८.६ समुच्चयबोधक-

पद्यग्राहिक रचना का यह वर्ग जो दो पदग्रामों या वक्ताशंखों की जोड़ता है।

संयोजक- ।उ उ र। ।अ। यह समस्त दोत्र में समान रूप से विकसित होता है।

।पुनि इस रूप का प्रयोग केन्द्र १ तथा ७,८,९ में प्राप्त होता है, अन्यत्र नहीं।

८.६.१ विभाजक-

समस्त जनपद में बांगरी बोली की छोड़ कर एक ही विभाजक काम में जाता है।

क

हम जानत रै के हमार काम न होए । केन्द्र ७

हम काली के तूं चलि जाया । केन्द्र २,३,९

८.६.२ विरोधक-

पै, पर, एवं वाली तीन विरोधक यत्ना प्रयुक्त होते हैं जिनमें प्रथम का केवल अंत के उचरी भाग में तथा अंतिम दो का सर्वत्र विशेष तथा केन्द्रीय बोली में प्रयोग होता है।

पै गिग पै ठटि ग । केन्द्र ७
 पर हम कहे पर नाली मानेन ।
 केन्द्र ७
 कौन गबन पर बिदा नालीं मखल ।
 केन्द्र १, २, ३, ४, ५
 बाकी हम कल्ली बाकी सुनलेनि नालीं ।
 केन्द्र १, २, ३, ४, ५ ।

समुच्चय बोधक-

दशाबाची

प्रस्तुत जनपद की बोलियों में जइसे, ऊ, बी, जबतक, मति, जठं, नाहित
 समुच्चय बोधकों का प्रयोग होता है जिनमें ऊ तथा तस का प्रयोग केवल तबड़ी
 भाषी क्षेत्र में होता है, अन्यत्र नहीं ।

जइसे

ऊ जइसे जायेन जइसे बाघ ।

विस्मयादि बोधक-

मिर्जापुर जनपद की बोलियों में विस्मयादिबोधक शब्द वधिक संस्था में
 नहीं प्राप्त होते । सामान्यतया हाइ, बापरी, बन्नि, तथा कग्गे शब्द में व्यङ्ग्यार
 में लाए जाते हैं । इनमें से प्रथम तीन रूप प्रायः सर्वत्र व्यवहृत होते हैं किन्तु
 अन्तिम रूप का प्रयोग केन्द्र सं० १० में खैरवार जाति ही करती है ।

परिशिष्ट

- (क) बोली के चुने हुए नमूने
- (ख) ग्रन्थ कथन
- (ग)

परिशिष्ट - (क)

बोली के बुने हुए नमूने

कहाँ जात बाहु माहं । छोटा माहं के लड़के गगुर मा गइल बाहुन न
ओमे जात बाड़ी । त मैया तम जात गल्ली व सांप बिल में पड़ा रहलस । हमरा
बात सुनल । का कहीं माहं बड़ी फजीहत पइल । हमरा के मागइ के पल तुरत ।

(कहाँ जा रहे हो माहं ? छोटे माहं के ससुर मा गए हैं, उसी में जा रहा हूँ ।
तो मैया, मैं जा रहा था और सांप बिल में पड़ा था । मेरी बात सुन रहे हो ।
क्या कहूँ माहं बड़ी पोज़ानी हुई । मुझे तुरत मागना पड़ा ।)

केन्द्र सं० २

बीड़ा

एक गवाराइया रहलिन व एक गौरा रहल । गवाराइया मरि गइलिन त गवाराइया
दुसर सेह जायल । अबतक गवाराइया पुरनकी क कूलि वणहा फचाफच पटक देवलेगि ।
ई कूलि एक दुलही देवति रहलिन, लागलिन रोवइ । अपने पगानी से कलेसि के तम
मरि गइलिन त तुलुं दुसरि मेरि ली जाइववा व हमरे लइकन क इल्ल जालि मोई ।

(एक गौरइया थी और एक गौरा । गौरइया मर गई तो गौरा दुसरा ले
जाया । जाते ही गौरइया ने पल्ली गौरइया के वणहे पटकदिए । यक सब एक
बधू देख रही थी, वह रोने लगी और अपने पति से बोली - कि मैं मा गई तो तुम
भी दूसरी स्त्री ले जाओगे और मेरे बच्चों की यही दशा होगी ।)

केन्द्र सं० ३ - नन्दना

एकराजा रहे । बीनके तीन गानी रहिन । ऊ मक्कल में बहट के बीलत
रहिन के जे कोई मक्कल देखत रही बीनके इनाम मिले ।

(एक गाजा थे । उनको तीन स्त्रियां थीं । वे मक्कल में बैठ का बील रानी
थीं कि जो कोई मक्कल देखता गेला उसको इनाम मिलेगा ।)

| | | |
|--------------|---|------------------|
| हम देखताई | । | मैं देख रहा हूं। |
| ऊ देखत रहा | । | वह देख रहा था । |
| तू देखत रह्य | । | तुम देख रहे थे । |
| तू देखत रह्य | । | तुम देख रही थी । |

केन्दु सं० ४ - पचरांव

हम देखत रहली । मैं देख रहा था ।
हम सोचत रहली कि तुनहने लोबी । मैं सोच रहा था कि तुम सब लोगी।
हम लोती त काम न बिगड़ती । मैं लोता तो कार्य न बिगड़ता।
ऊ लोग देखत रहलन हैं हम बहटल रहली। वे देखते वीर मैं बैठा रहता।

केन्दु सं० ५ चुनार

ऊ देखत रहल । वह देख रहा था ।
ऊ देखत रहलन। वे देख रहे थे ।
हम देखलेह लोहत त बीन न लोड़ित। मैं देखे लोता तो उसे न लोड़ता ।
तू थकू त लोड़ि दिक्की नाहीं त मारि कलती।
(तुम थे जो लोड़ दिया नहीं तो मार डालता)
ऊ लोतिन त हमहूं कलती । वे लोतीं तो मैं भी कलती ।

केन्दु सं० ६ - धर्मपुर

ऊ देखत रहल । वह देख रहा था ।
ऊ देखत रहलन। वे देख रहे थे ।
हम देखले लोहत त बीन न लोड़ित।

हमके कष्ट होत रहा । सिगाऊ के कष्ट मचा होए । आ बात होइ रही बा । तूं तैसव्य त जनव्य के बेमार पर पर का होश । हम राति पर बहटा रहे सिरहाने पर तनिकउ न पटान । त डाक्टर के बलावड साति मनई पठए । जान्था लौटत मान राति होई नह । अब का होई । हम सोच मामिला बिगदा पर बचि गा । मगवान क खिरपा रही ।

(मुझे कष्ट हो रहा था । स्त्री को कष्ट हुआ होगा । क्या बात हो रही है । तुम देखते तो समझते कि बिमार होने पर क्या होता है । मैं रात पर सिरहाने बैठा रहा पर थोड़ी भी लपटी नहीं हुई । डाक्टर को बुलाने के लिए बादमी भेजा । समझी, लौटते-लौटते रात हो गई । अब क्या हो ? मैंने सोचा मामिला बिगड़ गया है पर बच गया । मगवान की दया थी ।)

केन्द्र सं० ७ मुकला

| | |
|------------------|---------------------------|
| तं सहके | । तुम साखीगे |
| ऊ साईं | । बर साएगी, बर साएगा। |
| सब लोग वफो सहलीं | । ये साएगी। |
| तं सहके | । तू साएगा । तू साएगी। |
| मं सहबू | । मैं साजुंगा । |
| तय सालस | । तुम साते हो, साती हो । |
| ऊ साय | । बर साता है, बर साती है। |

बिवाह में पक्के कहलीं लगावह । जाहके बात बातें कहलीं । गिन बाद में फिरलीं, तब देखे कन्ह कहलीं, त ले कहलीं कुण्डा रोटी बौफ के । त दिन पचिालं।

(बिवाह में पक्के तय करने जायेंगे । जाकर बात करेंगे । पुनः वापस चले जाएंगे । पुनः देखने जायेंगे और पुनः मौजबूत हत्यादि ले जाएंगे ।)

केन्द्र सं० १० बमनी

बर केतरी मंहर माल पायन । बागद के नीचे में मरी मिली ।
 लाला! चाउर बदन भाव बेवशोस । लाला चावल रिस भाव से बेवते हो ।
 में गाय मंहर दुहि सकर्षा । मैं गाय में दुह सकता हूं ।
 तय त मोर पारीसी लगर्षास । तुम तो मेरी पड़ोसी लगते हो ।
 मोर 'दाहनी हथोरी' खजुवाय । मेरी दाहिनी हथोली तुजलाती है ।

एक राजा जात रहा । सारी डोली रहा । जोमे सुन्दर स्त्रियां बहटल
 रहा । राजा डोली एक बगइचा में उतरवाह लिहल व स्नान म देखा चाहर्षा,
 बाकी समे गाठियायन ।

(एक राजा जा रहा था । साथ में पालकी थी । उसमें सुन्दरी वधू
 बैठी थी । राजा ने डोली एक बाग में उतरवा दी और कहा मैं देखना चाहता
 हूं किन्तु सभी इकट्ठे हुए जा रहे हैं ।)

केन्द्र सं० ११

एक बामन देवता रहन । त जोनके मेहरारू के लहका का संजीग रहल ।
 त बैमठरी पर बड़ा काहला रहल । बामन देवता काहला तोड़लेनि । एक दिन
 तोड़ लेनि, दूह दिन तोड़ लेनि । त ह जोमे से नाग हुलिसा निकलन । जब
 फुफकारि क काटह दउहुन त बामन देवता कहलेनि के का कहीं पहडा के हमरे
 मेहरारू क अहसन बालति बा त हम तोड़ए जहली ।

(एक ब्राम्हण देवता थे । तो उनके स्त्री को बच्चे का संयोग हुंवा ।
 दीपक की बांदी पर बहुत कोला था । ब्राम्हण देवता ने कोला तोड़ा । एक
 दिन तोड़ा, दूसरे दिन तोड़ा तो उसमें से प्यारा नाग निकला । जब फुफकार
 का काटने दाड़ा तो ब्राम्हण ने कहा कि भाई मैं क्या कहूं । हमारे स्त्री की
 यह स्थिति है तो मैं तोड़ने लागे ।)

केन्द्र सं० १ पगाली

गढ़ा खजाना

एक आदिमी के चारि लहका रहलें । चारों बड़े जंगली रहलें । जब वह आदिमी में लागिए त वह आपन चारों बेटवन के ब्लाह के कहिये कि जवन बेट के तुम्हो जीतत बोवत वाने बेट में एक बहुत बड़ा रुपया क हण्डा गायल हवे । पीर मल्ले के बाद तौने सब गति होइव । कहीं न कहीं वह रुपया के हण्डा तोम्हें ऊपर मिलि जाये ।

लड़िकन को अपने बाप के मरि जाए के बाद वह बेट के जाइ के सीढ़िन ओइ रुपया के हण्डा का पता नहीं बलिस् । लबाइ के जवन किये तवन अपने माई कितां पहुँचिन उठ सब हाल ब कहिन । मल्लतारी में वंस के कहिये अबहीं बेट के नदरह कोइव । वा तुम्हारे जरा कोइ । रुपया क हण्डा ऊपर मिली ।

गढ़ा खजाना

(एक आदिमी को चार पुत्र थे । चारों बड़े कामचीर थे । जब वह आदिमी मरने लगा तब वह अपने चारों पुत्रों को बुला कर कहा कि जिस बेट को तुम लोग जीतते होते हो, उस बेट में एक बहुत पड़ा रुपए का खजाना गमड़ा हुआ है । मैं मरने के बाद उसकी बहुत नीचे तक गौड़ना । कहीं न कहीं वह रुपए का खजाना तुम लोगों को ऊपर मिलेगा ।

लड़के अपने बाप के मर जाने के बाद, उस बेट को जाकर खूब गौड़े लेकिन उस रुपए के खजाने का पता नहीं चला । शर्म के माँ ने लोग जिस कारों को लिए थे अपने माँ के पास पहुँच कर सम्पूर्ण हाल कहे । माता ने वंस का कहा अभी बेट नहीं गौड़ा गया । जाओ । तुम लोग और गौड़ो । रुपया का खजाना अवश्य मिलेगा ।)

एक गड़गिरे के लड़के की कथा

- शिकारी : ये लड़का तोर का नांव कबै ?
- लड़का : मोर नांव मोहन लागै । पालागी । अपने का कह गवै ।
- शिकारी : का तैं बताइ सक्योस कि इहां से सदर कितना दूर कबै ।
- लड़का : इहां से छः सात कोस कबै अगर क डकर बहुत बराब कबै ।
- शिकारी : में यह बन में डगरी मुलाइ गगल हॉ, में मुक्क पिपासल यह बन में मुलाइल फिगर्थी । मोर राणी संगी हुट गहन हैं । में बहुत खीजों बाकी नहीं मिलिन । तनिक देरी के लिए क तैं आपन मेड़िन के छोड़ दे । में तोर गुन के कबई न भूलहूं । ओ तोके कबहूं दूह देहूं ।
- लड़का : (हमा कर) धीर धा-में अपने मेड़िन के जैले नहीं छोड़ सहुं । में तुंकर संगे कलहूं बगी मेड़िन को तुलि सजा खीकर त्रितिगाइ जानीं ।
- अउर हुड़बा-चितबा अउर चीर मार जानीं ,ले जानीं ।
- शिकारी : तो फिर का लोली । त तुंकर मेंह त नाहीं हुतीं । सपाध टे हुड़ा साइ डालली, एक दूह ठे चीर ले जानीं, त तुंकार का जिगड़ जानी ।
- नुकसान जवन भी जोह बर कियान क कीई । में तुंकर दुःख के कारन में कहसन इनाम देहूं कि साल भर में मेंह बगाइ के नाहीं कमाई सकस ।

७

एक गड़गिरे के लड़के की कथा

- शिकारी : हे लड़के तुम्हारा क्या नाम है ?
- लड़का : मेरा नाम मोहन है । प्रणाम । आप क्या कर रहे हैं ?
- शिकारी : क्या तुम बता सकते हो कि यहां से सदर कितना दूर है ?
- लड़का : यहां से छः सात कोस है, लेकिन रास्ता बहुत बराब है ।
- शिकारी : मैं यहां बन में रास्ता भूल गया हूं मैं भूल प्यास से इस बन में भूल कर फिर रहा हूं । मेरी साथी-संगी हुट गए हैं । मैंने बहुत हुंदा, लेकिन नहीं मिले । थोड़ी देर के लिए तुम अपनी मेड़ों को छोड़ दो । मैं तुम्हारे गुण को कभी नहीं भूलूंगा । और तुमको कभी कुछ दुंगा ।

लड़का : (हामा कीजिए) धैर्य धारण कीजिए । मैं अपनी मेढ़ों को अकेले नहीं छोड़ सकता । मैं तुम्हारी सहाय कर सकता हूँ लेकिन संपूर्ण मेहें उधर उधर हटकर जाएंगी । बीस हुंठार , चिरा और चौर पाग साथे ले जाएंगे ।

शिकारी : तब फिर क्या होगा । लेकिन तुम्हारी मेह तो नहीं हैं । एक दो हुंठार ला डालेंगे, एक दो चौर ले जाएंगे, तो तुम्हारा क्या नुकसान ही जावेगा । नुकसान जो भी होगा वह किसान का होगा । मैं तुम्हारे दुःख के कारण ऐसा इनाम दूंगा कि एक वर्ष मेह चरा कर नहीं कमा सकते ।

केन्द्र सं० १३ रामपुर

सूचक- रामधनी , पटारी

शिकारी : ये बाबू । निगहा एन्दे नामे ?

लड़का : एंगलानामे मोहन कई । ओल्लागादन- एन्दराबादप ।

शिकारी : नोनरिन तेन्गीइ सककाइइ कि आ बजार एकाच्छादई । एकागच्छादई ।

लड़का : इस्ते पंचे सचे कोस रहई । काना डहरी मल्ला दी ।

शिकारी : मोहन- येन ई होडह० नू डहरी मुरा केरा । ओन्दरा मोकना विना इन्नुम कुहादन । सहणा संगि या रंगहातुल अंबाकेरा । येन बारिन लुब बैइकन लेतिन माला सक्तर । चुक्की घंड़ी रे मेहलीन अम्बाकिया । येन निगहा नंज्याकथम माला मुरान । बी निगा मुल्लीकियान ।

लड़का : माई । एंगहा तुल माला मनो येन येगहामेहलीन माला अम्बान । येन निगहा गने माला कोन येगहामेहली मुरा कीर, एंगहा मेह लोन । तेनुवा घाँ मोली माला होले बीर कीर कीर ।

शिकारी : तब येन्दे नवीन । मेह बीगा निगहा मल्ली । बीण्टा एण्टन हुंठार घाँ मोली, मुण्टन बीटन बीर हूँ होइ कीर तोन निगहा एण्टा विगरारी । विगडारी होले निगहा मोल्लस गही विगडारी ।

केन्द्र

सूचक- हरिवंश , धांगर , सिलथम

एक समय में बात वह कछा बासगाह के दाबारा में बूलि नउ रतन स्कट्टा
मरन । ओन म से कवनो मुसलमान कहेसि के बीगल के रखे जादे पहगा काहे
मिलथ । बासगाह कोन त कोन के एकर जवाब नय बाद में देबर । कुछ दिन बाद
ऊंटन क एक मुण्ड सड़के पर जात् गहा । बासगाह वन मुसलमान से बचने के जाह
क पूछ के ऊंटन पर का लदा बा । मुसलमान दउड़ा, पुंकि क राजा के पास आव
व कहैसि के ऊंटन पर चाउर लदा बा ।

(एक समय की बात है, कछा बादशाह के दाबारा में सभी नवरत्न हकट्टे
हुए । उनमें से किसी मुसलमान ने कहा कि बीगल को रखे अधिक पैसा क्यों मिलता
है । बादशाह को और बोले कि हमका उत्तर में बाद में दूंगा । कुछ दिन बाद
ऊंटों का एक मुण्ड सड़क पर जा रहा था । बादशाह ने मुसलमान से कहा कि
जाका ^{पूछी} कहें कि ऊंट पर क्या लदा है । मुसलमान दौड़ा, पूछ कर राजा के पास
आया और कहा कि ऊंटों पर चावल लदा है ।)

केन्द्र सं० ६ दुरबनीपुर

-०-

एक मर्द के चारि लड़िका रहे । चारिउ बहुत कमजोर रहे । जब ऊ आदिमी
मरन लाग त ऊ अपने चारिउ लड़िकन के बलाह कह कहिसि कि ऊने पैत के तु पने
जीतत बीवत उ ओर पैत में एक बहुत बड़ ऊपिया क सजाना गढ़ा रहे । हमो
मेरे पर ओके बहुत तरी तक गौड़ । कहीं न कहीं उ सजाना तोरपवन ऊपर मिली ।

(एक आदिमी के चार लड़िके थे । चारों बहुत कमजोर थे । जब वह आदिमी
मरने लगा तब उसने अपने चारों लड़िकों को बुला के कहा कि जिस पैत को तुम लोग
जीतते बीते हो, उस पैत में बहुत बड़ा ऊपिया का सजाना गढ़ा है । मेरे मरने पर
उसे बहुत तरी तक गौड़ों । कहीं न कहीं वह सजाना तुम लोगों को पकर मिलेगा ।)

केन्द्र सं० १४ मैसोड़

सहायक ग्रन्थों की सूची

ग्रन्थ-चयन

- १- उदयनारायण तिवारी - हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, प्रयाग सं० २०२१ ।
- २- कामताप्रसाद गुरु - हिन्दी व्याकरण, काशी, संवत् २००६।
- ३- जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन - भारत का भाषा सर्वेक्षण (अनुवाद) उ०प्र०, १९५६ई०।
- ४- धीरेन्द्र वर्मा - विशेषांक, प्रयाग, १९६०ई०।
- ५- विश्वनाथ प्रसाद - भाषा विज्ञान का पारिभाषिक शब्दकोष, पटना १९५५ ई० ।
- ६- उदयनारायण तिवारी - मोजपुरी भाषा और साहित्य, विहार, राष्ट्रभाषा परिषद् पटना, प्रथम संस्करण, १९५४ ।
- ७- डा० मुरारीलाल उपरती - हिन्दी में प्रत्यय विचार, त्रिनोद पुस्तक मंदिर, वागरा, प्रथम संस्करण, १९६४ ।
- ८- डा० बाबुराम सक्सेना - इवोल्युशन आफ अवधी, इण्डियन प्रेस प्रकाशन ।
- ९- डा० अमरबहादुर सिंह - अवधी तथा मोजपुरी की सीमांत बोली का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन, अलाहाबाद विश्वविद्यालय के लिए (डी०फिल०उपाधि) शोध-प्रबन्ध ।
- १०- ए०ए० हिल - इन्ट्रोडक्शन टु लिंग्विस्टिक स्ट्रक्चर्स, न्यूयार्क, १९५७।
- ११- ए०आर०केल्कर - द फोनोलाजी एण्ड माफोलाजी आफ मराठी, ए थेसिस प्रेजेंटेटेड टु द फैकल्टी आफ द ग्रेजुएट स्कूल आफ फार्मल युनिवर्सिटी फार द डिग्री आफ डाक्टर आफ फिलॉसफी, १९५८ ।
- १२- क्लार्क एण्ड देगर - वाउटलाइन आफ लिंग्विस्टिक रनेलिस, लिंग्विस्टिक सीसाइटी आफ अमेरिका, १९४२ ।

- १३- चार्ल्स एफ० हागेट - एक्कोर्स इन माडर्न लिङ्ग्विस्टिक्स, न्यूयार्क, १९५८ ।
- १४- डैनियल जीन्स - ऐन आउट लाइन आफ़ इंग्लिश फोनेटिक्स, कैम्ब्रिज, १९५६ ।
- १५- गवर्नमेंट आफ़ इण्डिया - ए बेसिक ग्रैमर आफ़ हिन्दी लैन्ग्वेज, १९५८
- १६- एच०ए० ग्लीजन - ऐन इन्ट्रोडक्शन टु डिस्क्रिप्टिव लिङ्ग्विस्टिक्स, न्यूयार्क, १९५६ ।
- १७- एल० ब्लूमफील्ड - लैन्ग्वेज, लंदन, १९५५ ।
- १८- मेरिओ ए०पेर्ह एण्ड एफ० जेनर - ए डिक्शनरी आफ़ लिङ्ग्विस्टिक्स, न्यूयार्क, १९५४ ।
- १९- राबर्ट ए० हाल - लीव योर लैन्ग्वेज एलोन, १९५० ।
- २०- एस०एच० जैलौम - ए ग्रैमर आफ़ हिन्दी लैन्ग्वेज, लंदन, १९५५ ।

(जनपद में प्रयुक्त उन छ शब्दों की अनुक्रमणिका जो जनपद के उन्हीं
घोत्रों में प्रयुक्त होते हैं जिनके सम्बन्ध में अंकहारा संकेत हुआ है । अंक संस्था
केन्द्र संस्था की सूचक है ।)

ब

अंतस १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १४, १५ ।

अनकस १, २, ३ ।

अस्मा -गोटी १३ ।

अम्पठ-सट्टा ११, १२ ।

अस्तीर-धीरे से ११, १२ ।

अस्तिगर १, २, ३, ५, ७ ।

अघोर-बहुत ११, १२ ।

अक्क-अब १३ ।

अदिन-हसे १३ ।

-दुर्दिन १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८ ।

अम्म-पानी १३ ।

अबकी ११, १२ ।

अमली-वाल १३ ।

अड्डा-कैल १३ ।

अमचुर १, २, ३, ४, ५, ६, ७ ।

अकुली १, २, ३, ४, ५, ६ ।

अग्गे-स्त्रीवाची संबोधन ११, १२ ।

अठमी-अष्टमी ११, १२ ।

अली-सराब १३ ।

अंगा-कुरता १० ।

अंडसा-साब १३ ।

अल्ला-कुचा १३ ।

वा

| | |
|------------|---------|
| वामा- नदीं | १३। |
| वागू-वागै | ११, १२। |
| वास- वह | १३। |
| वायी-मां | १३। |
| वाची-पीढ़ा | ११, १२। |
| वार- वै | १३ । |

विच्छूना हंक १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, १३, १४।

वारा-मोटा ११, १२।

लकड़ी चीरने का यंत्र १, २, ३, ४, ५, ६।

वावग-हतना १३ ।

ह

हसन- यहाँ १३।

हस-यहाँ ११, १२।

हपा-नीचा १३।

हसू-तेल १३ ।

उ

उत्का -दिन १३ ।

उधरा-कुला १, २, ३, ११, १२।

उधार-कुला १, ६, ७, ८ ।

उधारी-सौलेगी १, ३ ।

-चामी ११, १२ ।

उरवा-उजाला १३ ।

| | |
|---------------------|----------|
| वीगीकल - नाखून | १३ । |
| वीह-गाय | १३ । |
| -स्वीकारात्मक सूचना | १। |
| -वै ७, ८, ९ । | |
| वीड़ा-चिड़िया | १३ । |
| वीखा- गग्गी | १३ । |
| वीन्टा-एक | १३ । |
| वीढ़ना-वस्त्र | ११, १२ । |

क

| | |
|------------------|----------|
| कलींचि- कुल | ११, १२ । |
| कैतरा-कितना | ११, १२ । |
| कंवा-कच्चा | ११, १२ । |
| कखा-पानी तीव्रता | ११, १२ । |
| कोटा-कुचा | १०। |
| कोटी-कुतिया | १०। |
| कुटुम-कुटुम्ब | १० । |
| कोहां-बड़े | १३ । |
| कत्था-कच्चा | १३ । |
| काली-कल | ११, १२। |
| कपड़े-शिर | १३ । |
| कत्ते- कहां | ११, १२। |
| किनो-देखने | १०। |
| कोहां-ज्येष्ठ | १३ । |
| कीचिरी -कपड़ा | १३ । |
| कुबी- किनागा | १३। |
| कहमा-कमर | १३ । |
| कूल - पेट | १३ । |
| किस्स- सूजर | १३ । |
| कीटा-छंदा | १३ । |

कूला-भीतरी १३।

कड़कुर-दातून १३।

कांचा-फेरा १३।

ख

खैर-गर्दन १३।

खन्ह-जांस १३।

-मकान का एक भाग १, ३ ।

खदर-लड़का १३ ।

खैलीहाथ-दाहिना हाथ १२ ।

खटगौड़ा-खटमल १०।

खप्पा-जोंक १३ ।

खफली-दुबला १३ ।

खांड-नदी १३ ।

-कच्ची चीनी १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८ ।

खांध-कंधी ११।

खवड़ा-कान १३ ।

खेक्खा-हाथ १३ ।

खैस्स-घ्यान १३।

खैखौली-लौमड़ी ११, १२ ।

खोसा-पीछे १३ ।

खांघा-केश पास १७, ११, १२ ।

खांधा-घांसला १, २, ३ ।

ग

गलकच्चक-फक्कड़ ११ ।

गुचा-खाना १३ ।

गुंडा-वांटा १३ ।

गैच्छा-दूर १३ ।

| | |
|-----------------|------|
| गैदुर- चम्पादड़ | ११ । |
| गोई-सहेली | ११ । |
| गोरी-दुलहिन | १० । |

घ

| | |
|-------------------|--------------|
| घर-मुफसे | ११ । |
| घन-लोहे का हथौड़ा | १०, ११, १२ । |
| घुटनी-पैठानी | १३ । |

च

| | |
|-------------------|--------------|
| चलनी | १, २, ३, ४ । |
| चतरा-मुड़वा-गांजा | ११, १२ । |
| चपटा-चमड़ा | १३ । |
| चन्दो-चांदनी | १३ । |
| चुट्टी-बाल | १३ । |
| चूतना-नींब | १३ । |
| चीखा-उठना | १३ । |
| चांगी-चीलम | ११, १२ । |
| चीलर-कीचड़ | १३ । |
| चिच्च-वाग | १३ । |
| चिमटी-चींटी | ११, १२ । |
| चिरनी-कंधी | १० |
| चिड़रा-गिलहरी | ११, १२ |

छ

| | |
|----------------|----------|
| छव- कः | १० । |
| छोलू-फक्कड़ | ११, १२ । |
| छेरिका-गहेरिया | ११, १२ । |
| छेरी-बकरी | १० । |
| छिपनी-थाली | १३ । |
| छीपा-थाली | १० । |

ज

| | |
|----------------|--------------|
| जहली-नींव | १०। |
| जासन-जवां | १३ । |
| जुक्की-बड़ा | १३ । |
| जुक्का-तिरक्का | १३ । |
| जुक्का-साली | ११, १२। |
| जील-युवक | १३ । |
| जीन-चंद्रमा | ११, १२, १३ । |

फ

| | |
|--------------------|--------------------------|
| फरिया-फरना | १०, ११, १२ । |
| फार-मारवे की तिताई | ११, १२ । |
| फूरा-सूता | ११, १२ । |
| फेलुवा-फूला | ११, १२ । |
| फलुवा-फूला | १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८ । |

ट

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| टहंवा-मवान | १०। |
| टढ़गा-तिरक्का | ११, १२ । |
| टमी-तौलने में बेहमानी | १०, ११, १, २, ३, ४, ५, ६ । |

ठ

| | |
|-------------|--------------------------------|
| ठीकर-ठीकर | १०, ११, १२, १, २, ३, ४, ५, ६ । |
| ठेहना-छुटना | ११, १२ । |
| ठेहन | १, २, ३, ४। |

ठाट- तपरील वा फूस रखने के पहले की सज्जा १, २, ३, ४ ।

ड

| | |
|----------------|----------------------|
| डरया-डरपीक | १०, ११। |
| डबरा-ऊंचा नीचा | ११, १२। |
| डंगर-दुर्बल | ११, १२, १, २, ३, ४ । |
| डरी-बांझा | १०, ११ । |

हम्मा- कटोरा १०।

डोरिया-स्त्रियों का बाल बांधने का फीता १०।

डउका-लडका ११, १२ ।

डउकी-लडकी ११, १२ ।

डउकी-^{लकड़ी}~~लडकी~~ का बना हुआ बर्तन १, २, ३ ।

ढ

ढइचा- कृष्ण १०।

ढइहा-खब्बू ११, १२।

ढर्रां- मार्ग १, ३, ४, ५ ।

—सूत की बनी हुई पेट्टी जिससे औरतें कमा में बांधती हैं ११, १२।

ढेकुना-सटमल ११

ढेटू-गला ११, १२ ।

ढुढ़रा- घुंघ ११ ।

ढोला-बू ११।

ढील-बू १, ३, ४, ५ ।

—ढीली १, २, ३, ४।

ढीबा-रुपया १३ ।

ढोहहा-नाला १३।

ढीइ- जानवर ११, १२ ।

त

तरकी- कान का मूषाण १, ३, १०।

तगकि-लकड़ी जो क्लान के काम आती है १३ ।

तरहत्थी-लथेली १०।

तरी-नीचे ११।

तो-नीचे १, ३ ।

तरपांवा-पांवके नीचे १० ।

तथगा- जीभ १३ ।

| | |
|--------------|------|
| तठगा- काम | १३ । |
| ताची-पूफी | १३ । |
| तिन्ही-बलवान | १३ । |
| तीरिवल-चावल | १३ । |

थ

| | |
|--------------|--------|
| थयवा- मगडालू | ११ । |
| थयर-परिधान | १, ३ । |

द

| | |
|------------------------|---------|
| दूध- स्त्री का स्तन | १० । |
| दुडुही-स्तन | १३ । |
| दठबा-पुरुषावाची संबोधन | ११। |
| दुडुहां-दूर | ११, १२। |
| दमकनी - धोड़ा | ११, १२। |
| दुडुही-पुतरी | ११। |
| दोबरी-फलटना | १० । |

ध

| | |
|--------------|---------------|
| धरकस- स्वस्थ | १, २, १०, ११। |
|--------------|---------------|

प

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| परसुल-पलसुल | १०। |
| पञ्जीवाजी-दादी | १३। |
| परती-भूमि जिस पर खेती न हो | ११, १२, १, २, ३, ४, ५, ६ । |
| पलियर- पाहुना | १३ । |
| पन्ना-लोहा | १३ । |
| पल्ल- दांत | १३ । |
| परता-पहाड़ | १३ । |
| पनीरा- सफ़ेद | १३ । |
| फल्ल-पत्थर | १३ । |

| | |
|------------------|---------------|
| बिरान- पाई | १०। |
| बिष्णु- बृहस्पति | ११। |
| बिल्ली- उजाला | १३ । |
| बिलचा-चमकीला | १३। |
| बिन्दकी- तारा | १३। |
| बिड़ना-घुप | १३। |
| बिज्जड़- सांड़ | ११। |
| बीड़ी-सूर्य | १३। |
| बैक-नमक | १३। |
| बैंगचा- मैठक | १३। |
| बेज्जा- त्रिवाह | १३। |
| बैर-पान | १३। |
| बीकला- झिलका | १०, ११, १, ३। |

म

| | |
|-----------------------|------|
| मंडी- लकड़ी | १३। |
| मदरी- हप्पर | १०। |
| मच्चा- बुवा | ११। |
| माटो- बड़ी बहन का पति | ११ । |
| मूस- पुवाल | १३। |
| मोड़ी-चासकूस | ११। |
| मोराचकेर अचानक | ११। |

र

| | |
|---|---------|
| रथी- वह चागपाई जिस पर व्यक्ति मर जाता है उसी को रथी के रूप में काम में लाया जाता है । | ११, १२। |
| रिह-थोड़ा | ११, १२। |
| रीर- वांसू | ११, १२। |

ल

- लकमा- नाशता १३ ।
 लह्ठी- लाल्से बना बाघूणा ११, १२।
 लठहरा- लाठीवाला ११, १२।
 लिलार- मस्तक १३, ११, १२, १, ३।

स

- सज्जी- वर्तन १३।
 सकतहा-सकरा ११, १२।
 सकेत- सन्निस्त १, ३, ५, ६, ७।
 सवरैक-सवेरा १, ३, ४, ११, १२।
 सबत- सफली ११।
 सबति- सफली १, ३ ।
 सूता- गले का एक बाघूणा ११।
 सुइही-मल्ली १३।
 साढ़ी-मलार्ह १, ३, ११, १२।

म

- म - र्म १०।
 मय- र्म ११।
 मफिला-बीच का १, ३, ११, १२।
 मनसा- र्म १३।
 मर्या- ऊपर १३।
 -रुइकी २ ।
 मदगी- शराब १३।
 मझर- मीर ११।
 माढ़- ललही से बिनी चारपार्ह १०।
 मात-बुरा १, ३।
 माला-नहीं १३।
 मायू- फूफा १३।
 मांया- बेंटी १३।

| | |
|--------------------|--------|
| माला- रात्रि | १३। |
| माक- सांभर | १३। |
| मेढा- मुंढ | ३, ११। |
| मेद-शरीर | १३। |
| मेसमा-काम्पर | १३। |
| मेच्छा- ऊंचा | १३। |
| मिन्दी-जांत के बाल | १०। |
| मोसा- मोसा | ११। |
| मोसना-साया | १३। |
| मोच्चा- मुंढ | १३। |
| मोसारी- काला | १३। |
| मुई-नाक | १३। |
| मुन्कारी- सामने | १३। |

न

| | |
|----------------|--------------|
| नरैट्ट- गर्दन | ११। |
| नलस- धा | १३। |
| नासगी- मोबाई | १३। |
| नावां- नया | १०, ११। |
| नास- नाक | १०। |
| नानीघर-ननिहाल | ११। |
| ने- कान | १३। |
| नेई- सांप | १३। |
| निज्जे- नज्जीक | १०, ११। |
| निक्की , , | १, ३। |
| निक्की , , | ४, ५, ६, ७ । |